

Diana Bunea
Svetlana Badrajan
Nicolae Slabari

**registrul digital al arhivei de folclor
a academiei de muzică, teatru și arte plastice
din chișinău**

volumul III
anii 1969-1970

Chișinău, Valinex, 2018

CZU 398(478)"1969/1970":378.678(478-25)(083.8)

B 92

Diana BUNEA, conf.univ., dr., AMTAP

Svetlana BADRAJAN, prof.univ.inter., dr., AMTAP

Nicolae SLABARI, lector univ., dr., AMTAP

REGISTRUL DIGITAL AL ARHIVEI DE FOLCLOR A AMTAP, Volumul III

Editat în cadrul proiectului instituțional *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică): actualizare, sistematizare, digitalizare*

Redactori științifici:

Victor GHILAȘ, dr. hab., director al Institutului Patrimoniului Cultural al AȘM

Irina CIOBANU-SUHOMLIN, prof.univ., dr., AMTAP

Recenzenți:

Elena MIRONENCO, prof.univ.dr.hab, AMTAP

Larisa BALABAN, conf.univ., dr., AMTAP

Natalia CHICIUC, lector univ., AMTAP

Recomandat spre publicare de Consiliul Științific al AMTAP. Proces verbal din 22 mai 2018

E-mail: ProiectAMTAP@gmail.com

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Bl. II, str. Mateevici, 87

Chișinău, MD, 2009, www.amtap.md

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții

Bunea, Diana.

Registrul digital al arhivei de folclor a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău : [în vol.] / Diana Bunea, Svetlana Badrajan, Nicolae Slabari ; red. șt.: Victor Ghilaș, Irina Ciobanu-Suhomlin ; Patrimoniul muzical din Rep. Moldova (folclor și creație componistică): actualizare, sistematizare, digitalizare. – Chișinău: Valinex SRL, 2018 - . - ISBN 978-9975-68-351-7.

Vol. 3 : anii 1969-1970. - III p. : fot., tab. - Adnot. paral.: lb. rom., engl. - 100 ex. - ISBN 978-9975-68-356-2.

398(478)"1969/1970":378.678(478-25)(083.8)

ISBN 978-9975-68-351-7

ISBN 978-9975-68-356-2

*Se dedică
tuturor celor
care au contribuit
la crearea, completarea
și păstrarea
acestei arhive*

CUPRINS

ADNOTĂRI (română, engleză)	5
PROIECTUL INSTITUȚIONAL	
<i>Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică): actualizare, sistematizare, digitalizare – o contribuție importantă în activitatea de salvagardare a folclorului muzical din Republica Moldova</i>	6
TABEL ȘI NOTE INFORMATIVE	8
DIN ISTORIA ARHIVEI DE FOLCLOR a AMTAP	9
REGISTRUL ARHIVEI DE FOLCLOR a AMTAP	12
- Manta, 1969	12
- Manta, Colibași, Vadul-lui-Isac, 1970	60
CV-urile autorilor	110

ADNOTARE

Arhiva de folclor a AMTAP, înființată în anul 1945, conține aproximativ 16 mii de creații din patrimoniul cultural imaterial, reprezentative pentru românii moldoveni și etniile conlocuitoare din Republica Moldova. Având în vedere starea precară a vechilor registre, cât și necesitatea de digitalizare a materialelor audio, a fost inițiat **proiectul instituțional *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică): actualizare, sistematizare, digitalizare***, obiectivele principale ale căruia includ: sistematizarea, digitalizarea materialelor audio din Arhiva de folclor a AMTAP, elaborarea metodologiei, corectarea, completarea cu date noi, redactarea și publicarea registrelor pe suport de hârtie și online, pe site-ul proiectului. Prin aceasta, proiectul se înscrie în direcțiile prioritare ale politicii contemporane naționale și internaționale de salvagardare a patrimoniului cultural intangibil.

Registrul conține 20 de grile, informații de ordin statistic și științific despre fiecare exemplu audio, ceea ce oferă posibilități oricărei persoane interesate să se documenteze, să cerceteze sau să valorifice creativ bogatul arsenal de creații folclorice pe care le deține AMTAP. Publicarea volumelor Registrului digital al Arhivei de folclor a AMTAP reprezintă nu doar crearea unei baze de date a patrimoniului nostru muzical imaterial, ci și o contribuție în procesul de valorificare științifică a materialelor arhivei în cauză. Totodată, plasarea în rețeaua virtuală a informației va deschide noi căi de colaborare și cunoaștere a fenomenului cultural național, pe plan internațional.

ANNTOTATION

The Folklore Archive of the Academy of Music, Theater and Fine Arts was founded in 1945 and contains about 16 thousand audio recordings from the cultural immaterial heritage of Romanian (Moldovan) and other people that are living in Republic of Moldova. Considering poor condition of old registers and recordings and the need for digitization, **the institutional project *The musical heritage from Republic of Moldova (folklore and composer music): actualization, systematization, digitization*** was initiated. The most important goals of the project are: systematization, digitization of archive's musical documents, elaboration of methodology, correction, completion with new data, editing and publishing of the registers on paper and online (on the website of the project). With this, the project aligns with the priority directions of contemporary national and international politics of safeguarding the cultural intangible heritage.

The register contains 20 columns with statistic and scientific information about every tune, providing the opportunity to anyone who is interested to document, research or to artistically valorize this rich arsenal of folklore creations kept in the Folklore Archive of AMTFA. The publishing of the Register means not only the establishment of a database of our musical immaterial heritage, but also represents a contribution in the process of scientific valorization of archive's materials. Also, the online publication will open new possibilities of collaboration and will make the cultural national local phenomena known the whole world.

PROIECTUL INSTITUȚIONAL

Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică): actualizare, sistematizare, digitalizare – o contribuție importantă în activitatea de salvagardare a folclorului muzical din Republica Moldova

Arhiva de folclor a Academiei de Muzică, Teatru și Arte plastice, înființată în anul 1945, este cea mai mare și cea mai bogată din Republica Moldova, conținând peste 16000 de exemple muzicale, literare, descrieri de obiceiuri, dansuri etc., din patrimoniul cultural imaterial – creații reprezentative pentru populația majoritară – români moldoveni și etnii conlocuitoare (ucraineni, ruși, găgăuzi, bulgari, țigani ș.a.). Materialele păstrate până astăzi (bobine magnetice și casete audio) au fost înregistrate între anii 1964-1994 pe întreg teritoriul actual al republicii, în Bucovina și sudul Basarabiei (Ucraina), în cadrul expedițiilor folclorice (practica folclorică și investigații individuale) ale profesorilor și studenților de la specialitatea muzicologie, compoziție, instrumente populare și canto popular.

Din păcate, odată cu reorganizările și problemele financiare din anii 1990, aceste expediții au fost întrerupte, iar Arhiva nu s-a mai completat decât în mod sporadic. În anii 2000, colaboratorii AMTAP au depus anumite eforturi de a moderniza Arhiva de folclor. Astfel, o mare parte a materialelor de pe bobine magnetice și casete au fost convertite în format digital, sub forma unor fișiere audio cu o durată totală aproximativă de circa 30-40 de minute, ce conțin de la 2 la 20 de creații. Însă, din motive tehnice, nu s-a reușit catalogarea acestor fișiere.

În 2011-2012, inclusiv cu străduința etnomuzicologului doctor Rodney Garnett din SUA (care a studiat naiul în cadrul unui stagiu la AMTAP), s-au făcut fotocopii digitale după registrele vechi. Aceste documente, completate în grafie chirilică și existente într-un singur exemplar, conțin o serie de date despre fiecare fișier audio (anul și locul înregistrării, numele și vârsta informatorilor ș.a., fiind completate pe parcursul anilor, după fiecare expediție - de regulă, de către conducătorul sau chiar de studenții care participase la aceasta. Totuși, caracterul acestor date rămâne a fi unul informativ-statistic, preconizat pentru o primă treaptă de cercetare științifică. Doar o singură grilă în registrele vechi conține sistematizarea tematic-genuistică a melodiilor.

Având în vedere valoarea inestimabilă a materialelor ce se conțin în arhivă, problema salvagădării acestora a fost mereu una de stringentă necesitate, fiind vorba de păstrarea și valorificarea ulterioară a unui tezaur național de o valoare universală. În acest context, a fost binevenită adoptarea Legii Republicii Moldova privind Protejarea patrimoniului cultural imaterial (Legea nr.58 din 20.03.2012), unde sunt stipulate inclusiv activitățile de salvagardare a patrimoniului cultural imaterial. Totodată, această lege se află în concordanță cu recomandările UNESCO privind protejarea culturii tradiționale și a folclorului (din 15.11.1989) în care sunt formulate concepte referitoare la identificarea, conservarea, păstrarea, propagarea, ocrotirea și cooperarea internațională și a schimbului de experiență în domeniu. Folclorul, ca formă a expresiei culturale de factură identitară, trebuie să fie ocrotit de și pentru diverse grupuri etnice, familiale, naționale, regionale, religioase, etc. Prestigioasa organizație internațională subliniază necesitatea dezvoltării instituțiilor naționale care se

preocupă de folclor cu scopul de a-l include în registre regionale și globale, de a crea sisteme de identificare și înregistrare (colectare, catalogare, transcriere) sau de dezvoltare a celor deja existente, sub formă de manuale, ghiduri de date de colectare, cataloage model etc.

Proiectul instituțional *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică): actualizare, sistematizare, digitalizare ce se desfășoară la AMTAP a fost elaborat în lumina acestor legi.* Pentru prima dată la noi în republică, în cadrul proiectului, se lucrează asupra sistematizării informațiilor privind folclorul muzical din Arhiva de folclor a AMTAP în format electronic. Au fost elaborate concepția și metodologia de lucru asupra registrului digital, au fost identificate principiile de prelucrare a informațiilor. De asemenea, s-a preconizat publicarea registrului arhivei sub două forme – pe suport de hârtie (o serie de volume) și în format digital, online, pe site-ul proiectului. Registrul digital pe suport de hârtie conține 20 de grile în care sunt indicate datele-pașaport ale fiecărei creații.

Astfel, **obiectivele principale ale proiectului** în cauză se referă la:

- **actualizarea** – verificarea, corectarea și precizarea datelor existente, cât și transcrierea în grafie latină;
- **sistematizarea**, ce presupune crearea unui model-standard de pașaportizare a fișierelor audio în care au fost incluse nu doar datele existente ci s-au adăugat și o serie de elemente de valorificare științifică: clasificarea primară și categoria (conform clasificării categoriilor folclorului română adoptată în știința etnomuzicologică modernă), metronomul, tiparul metric al versului și sistemul ritmic. De asemenea, s-au expus un șir de note analitice;
- **digitizarea** fișierelor audio – unificarea și reabilitarea (în limitele softului de care am dispus pentru moment) parametrilor tehnici digitali; separarea fișierelor din cadrul blocurilor audio;
- **publicarea registrelor pe suport de hârtie și online.**

Publicarea volumelor Registrului digital al Arhivei de folclor a AMTAP semnifică nu doar crearea unei baze de date a patrimoniului nostru muzical imaterial, la nivel național și internațional, ci și o contribuție în procesul de valorificare științifică a materialelor arhivei în cauză.

VOLUMUL III

al Registrului digital al Arhivei de folclor a AMTAP conține catalogul materialelor culese din:

Raionul	Satul	Anul	Nr de creații
CAHUL (în anii 1969-1970, aceste sate intrau în jurisdicția raionului Vulcănești, astfel, toate anunțurile audio conțin această informație)	Manta	1969	166
	Manta, Colibași, Vadul-lui-Isac	1970	187
---	---	---	Total – 353 creații

NOTE:

- ❖ **Grila Număr nou în arhivă:** în cadrul proiectului, s-a adoptat o nouă formă de numerotare, ce conține următoarea descifrare: de ex: FR69-23 – Folclor Românesc, 69 - anul culegerii și 23 - numărul de ordine al fișierului. Respectiv, FUcr – Folclor Ucrainesc, FG – Folclor găgăuzesc ș.a.m.d.
- ❖ **Grila Durata fișierului audio** (în formatul minute-secunde) include și durata anunțului verbal făcut de colaboratorul arhivei.
- ❖ **În grila Vers**, indicația : octosilabic, a se citi: octosilabic, fără refren.
- ❖ **Numerale omise conform numerotației din registrul vechi** se explică prin diverse cauze: o parte reprezintă fișierele cu folclorul etniilor conlocuitoare (ucrainean, găgăuzesc, bulgăresc ș.a.) ce se conține în arhivă și care urmează să fie sistematizat în proiecte ulterioare. O altă parte, cu părere de rău, a fost deteriorată sau pierdută.
- ❖ **Numele informatorilor în registrul vechi** au fost notate după modelul rusesc, cu patronimic (de ex., Moraru Maria Ivanovna). Deși antroponomia română nu presupune notarea patronimicului, în cadrul proiectului, am stăruit asupra păstrării oricăror informații cu valoare de document arhivistic. Astfel, în registrul digital nou am transcris patronimicul de model rusesc (Ivanovna, Grigorievici etc.) sub formă de nume propriu (Ion, Grigore), de ex.: Moraru Maria Ion sau Cucu Grigore Vasile se va citi cu sensul de Moraru Maria, fiica lui Ion, Cucu Grigore, fiul lui Vasile, etc.
- ❖ **În anii respectivi**, satul Manta s-a aflat în raionul Vulcănești, - astfel, în registrele vechi, anunțurile melodiilor conțin această indicație. În prezentul volum, am indicat atribuirea teritorial-administrativă contemporană a satului – raionul Cahul.
- ❖ **Nunta în satul Manta:** ansamblu instrumental format din vioară – Ion Tecaru; clarinet – Fiodor Neagu; trompetă – Dumitru Mustață; trompetă – Gheorghe Hâncu; tenor – Vasile Hancu; tobă – Dumitru Nirca.
- ❖ **Grupul de cercetare de teren Manta, 1969**, Gleb Ciaicovschi-Mereșanu (cond.), Lenskaia L., Peciul F., Gagauz D., Akindinova G., Lupan T., Piskunenko E., Filimonova L., Filikova N., Cervenkov S., Vikilu V.
- ❖ **Grupul de cercetare de teren Manta, 1970**, G. Ciaicovschi-Mereșanu Gleb (cond.), Cojocari Adela, Popovciuc S., Moraru S.

Dr., conf.univ. Diana BUNEA

DIN ISTORIA ARHIVEI DE FOLCLOR A ACADEMIEI DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE DIN CHIȘINĂU

Istoria Arhivei de folclor de la AMTAP începe odată cu înființarea în anul 1945 a cabinetului de folclor la Conservatorul Moldovenesc de Stat din Chișinău (actualmente AMTAP), ceea ce presupunea și realizarea investigațiilor de teren sistematice, de către profesorii și studenții instituției. Chiar dacă aceste cercetări de teren nu erau dotate cu aparataj specializat și înregistrarea materialului muzical se efectua după auz, totuși, în 1956 cabinetul de folclor dispunea de o colecție de aproximativ 2000 de creații, înregistrate în raioanele Hâncești și Ceadâr-Lunga – zona de centru, de către muzicieni, care ulterior au devenit personalități marcante ale culturii muzicale, printre aceștia numim: Gleb Ciaicovschi-Mereșanu (muzicolog, folclorist, 1919-1999), primul laborant al cabinetului de folclor; Mihail Caftanat (dirijor, conferențiar universitar, 1946-2014); Nicolai Ponomarenco (muzicolog, compozitor, 1893-1952); Boris Cotlearov (compozitor, muzicolog, 1913-1982); Solomon Lobel (compozitor, 1910-1981); Nicolae Chiosa (cântăreț, folclorist, 1924-1998); Orest Tarasenco (pianist, compozitor, muzicolog, 1906-1994); Gheorghe Borș (cântăreț, compozitor, profesor, 1898-1984) ș.a.

Analizând colecțiile de folclor editate între anii 1945-1956, printre care *Cântece* (alcătuită și redactată de I. Balan, B. Istru, G. Meniuc, D. Gherșfeld și L. Gurov), *Cântece populare moldovenești* (redactată de E. Levedeva, cercetătoare de la Conservatorul din Moscova, care între anii 1923-1935 a realizat expediții în Basarabia, înregistrând circa 300 de creații folclorice) ș.a., putem să creăm un tablou al categoriilor înregistrate: cântece epice, colinde, și, în special, cântece propriu-zise.

În iulie 1956 cabinetul de folclor al Conservatorului, printr-un ordin al Ministerului Culturii și al Consiliului de miniștri de atunci, a fost desființat. Inițial colecția de folclor trebuia să treacă în posesia Institutului de Istorie, Limbă și Literatură al Academiei de Științe, în realitate, a ajuns în Arhiva Centrului Republican de Creație Populară (actualmente Centrul Național de Conservare și Promovare a Patrimoniului Cultural Imaterial). În urma unui incendiu devastator produs prin anii 1960, în clădirea Centrului Republican de Creație Populară unde se afla și arhiva, cu regret, materialele date au fost distruse.

Între anii 1957-1964, după desființarea cabinetului de folclor, pe parcursul aproximativ a șase ani, nu s-au efectuat investigații de teren. Ele au fost reluate începând cu anul 1964, utilizându-se deja tehnica de înregistrare a timpului – magnetofonele. Numeroși profesori și studenți, muzicologi, compozitori, instrumentiști și-au adus aportul în cadrul expedițiilor folclorice. Printre aceștia amintim pe Iulia Țibulschi (compozitoare, n.1933), Stepan Stoianov (muzicolog, 1934-1997), Ion Macovei (compozitor, 1947-2011), Eugen Doga (compozitor, n.1937), Felix Biriucov (muzicolog, 1940-2015), Oleg Negruța (compozitor, n.1935) ș.a. Materialul muzical includea aproximativ 584 de lucrări, înregistrate în raioanele Hâncești, Călărași, Orhei, Ceadâr-Lunga, Sângerei, Leova, zonele de centru și de sud; Dondușeni – zona de nord; or. Chișinău; raionul Bolgrad, regiunea Odesa și se păstrează în arhiva de folclor. Anii de naștere ai informatorilor oscilează între 1866-1900. Valoroase sunt creațiile înregistrate de la P. Murga (a.n. indicat – 1866), lăutar violonist din s. Slobodca, r. Orhei – zona de codru; V. Grosu (a.n. indicat –

1890), voce, s. Lozova, r. Călărași; Elena Boghiceanu (a.n. indicat – 1873), voce, or. Hânțești – zona de centru ș.a. Repertoriul de melodii vocale și instrumentale reprezintă folclorul ritual, în special: de nuntă, bocete, colinde, la scăldatul copilului și neritual : doine, cântece epice, cântece propriu-zise, romanțe, melodii de joc. Dintre acestea aș vrea să menționez două variante ale melodiei Banu Mărăcine, interpretate de violonistul Porfirie Murga și de trompetistul Simion Blidari (a.n. indicat – 1928) melodie atestată, precum se știe, încă în sec. al XVI-lea, în tabulatura lui Jan din Lublin (1540) cu titlul *Haiducky*, în Codicele Caioni (sec. XVII), dar și în alte colecții.

În anul 1968 la Conservatorul Moldovenesc de Stat (Academia de Muzică Teatru și Arte Plastice) este înființată Catedra folclor, care și-a desfășurat activitatea până la sfârșitul anilor '90 ai sec. XX (mai exact, până în 1998), fiind periodic închisă și redeschisă. Această catedră a constituit începutul unei etape noi în activitatea de investigare și cercetare științifică a folclorului muzical. Șef al catedrei a fost numit Gleb Ciaicovschi-Mereșanu, neobosit cercetător, care a rămas fidel catedrei și muncii de studiere și valorificare a tezaurului folcloric pentru toată viața. Din acest an (1968) se desfășoară o activitate folcloristică planificată. Anual, în cadrul practicii folclorice a studenților, se întreprind expediții colective pe parcursul a cel puțin două săptămâni în luna iunie.

De asemenea, se efectuează investigații de teren individuale de către profesorii catedrei în perioada de iarnă și de vară. Este înregistrat nu numai folclor român, dar și ucrainesc, rusesc, bulgăresc, găgăuzesc, țigănesc, evreiesc și al altor etnii conlocuitoare. Printre aceste creații descoperim cântece interpretate la 2 voci, în special, din zona transnistreană, zonă de interferență etnică româno-ucraineană. În unele lucrări melodia aparține melosului moldovenesc, în altele este preluată din folclorul ucrainean, executate cu text română. De asemenea, sunt înregistrate și creații ce reprezintă alte zone românești, care au fost învățate în mare parte de la radio, chiar dacă posturile românești erau interzise până în anii '90.

În prezent Arhiva de folclor a AMTAP dispune de aproximativ 16 mii de documente sonore culese pe teritoriul Republicii Moldova, în Bucovina, sudul Basarabiei – Ucraina, material ce ne oferă un imens teren de cercetare. Spun aproximativ, deoarece o parte din materiale încă nu au fost copiate de pe casetele audio vechi și arhivate. Printre cei care au contribuit la completarea arhivei la această etapă se numără Gleb Ciaicovschi-Mereșanu, Adela Raevschi (folclorist, profesoară de limba română), Andrei Tamazlăcaru (etnomuzicolog), Iaroslav Mironenko (etnomuzicolog, profesor), Dmitri Gagauz (compozitor, profesor), Constantin Rusnac, Victor Botnaru (interpret-instrumente populare, profesor), Svetlana Badrajan (etnomuzicolog, profesor), Diana Bunea (etnomuzicolog, profesor) ș.a.

Au fost înregistrați numeroși rapsozi populari, precum Filip Todirașcu (a.n. indicat – 1914), violonist (s. Costești, r. Ialoveni), în prezent se desfășoară și un concurs al violoniștilor în memoria lăutarului, care îi poartă numele; Gh. Bobeico (a.n. indicat – 1930), violonist (s. Mileștii Mici, r. Ialoveni); Gh. Duminiță (a.n. indicat-1909), violonist (s. Grăsenii Vechi, r. Ungheni), toți trei sunt descendenți ai dinastiilor de lăutari, L. Severin (a.n. indicat – 1957), voce (s. Horăști, r. Ialoveni) ș.a. – zona de centru; Gh. Angheluș (a.n. indicat – 1910), violonist, Vl. Cioclea (a.n. indicat – 1888), fluiet, (s. Trebisăuți, r. Briceni), V. Bejan (a.n. indicat – 1920), trompetă, S. Neniță (a.n. indicat – 1934), violonist, (s. Varatic, r. Râșcani), la fel descendent din lăutari – nordul Basarabiei; E. Anastasiu (a.n. indicat – 1919), voce, (s. Manta, r. Cahul) – zona de sud, o

colportoare și o creatoare autentică. Unele din creațiile preluate de la E. Anastasiu au fost publicate în colecția *Trandafir bătut la poartă* de A. Tamazlăcaru, anul ediției 1980. Cu anul 1970 sunt indicate câteva creații interpretate de Grigoraș Dinicu, probabil copiate clandestin de pe un disc. Există înregistrări a diferitor grupuri instrumentale, orchestre. Spre exemplu: orchestra *Folclor* în prima componentă, (a fost înființată în 1968), înregistrările sunt din 1969. Printre primii instrumentiști ai orchestrei se numără muzicieni de tradiție orală, descendenți din lăutari, precum violoniștii Ignat Bratu sau Dumitru Blajinu.

Menționăm în mod deosebit colecția semnată de I. Mironenko *Și cânt codrului cu drag* (1987). Ea include material muzical înregistrat de către etnomuzicolog în anii '80 în satele moldovenești din Caucazul de Nord, Rusia. Comunitățile date au fost create de către țăranii basarabeni în urma reformei din 1861, în special din zona de Codru, nevoiți să-și părăsească satele, fiind ademeniți cu pământ în regiunile rusești îndepărtate. Ei au păstrat un repertoriu folcloric inedit și destul de bogat, de fapt putem spune, conservat, ce cuprinde creații rituale funebre și nupțiale, creații din **folclorul copiilor** și pentru copii, păstorești, cântece propriu-zise, balade, melodii de joc.

Alte colecții de folclor muzical redactate în baza materialelor arhivei de folclor sunt: *Doine, Cântece, Jocuri* (1972); *Lerui ler* (1986) și *Romanțe și cântece de lume* (1990) de G. Ciaicovschi-Mereșanu; *Ca la noi în sat* (1981), *Cucușor cu pană sură* (1988) de C. Rusnac; *Busuioc floare cătată* (1982) – E. Florea. A fost editată o antologie din două discuri de vinil cu creații muzicale folclorice selectate din materialele arhivei, îngrijită de G. Ciaicovschi-Mereșanu (1986). Evident, în aceste colecții se conține o parte infimă a creațiilor muzicale din Arhiva AMTAP, restul își așteaptă cercetătorul său.

Dr., prof.univ.inter. Svetlana BADRAJAN

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
CAHUL, 1969 (Manta)										
FR69-258	152.1	Sârba	instrumentale	nerituale de dans	sârbă	ansamblu instrumental	vioară, clarinet, două trompete, tenor, toבă	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-259	152.2	Hora bătrânească	instrumentale	nerituale de dans	horă	ansamblu instrumental	vioară, clarinet, două trompete, tenor, toבă	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-260	152.3	Marș	instrumentale	Rituale familiale – Nunta	marș	ansamblu instrumental	vioară, clarinet, două trompete, tenor, toבă	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-261	152.4	Sârba lui Ion Jaiu	instrumentale	nerituale de dans	sârbă	ansamblu instrumental	vioară, clarinet, două trompete, tenor, toבă	rural	românesc	Cahul, Manta

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Nunta în satul Manta (vezi nota)	29 iunie, 1969	de dans	♩ = 178	3.02	x	înregistrare din cadrul nunții tradiționale în satul Manta
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Nunta în satul Manta (vezi nota)	29 iunie, 1969	de dans	♩ = 147	1.39	x	înregistrare din cadrul nunții tradiționale în satul Manta
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Nunta în satul Manta (vezi nota)	29 iunie, 1969	de dans	♩ = 129	1,32	x	înregistrare din cadrul nunții tradiționale în satul Manta
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Nunta în satul Manta (vezi nota)	29 iunie, 1969	de dans	♩ = 186	3.03	x	înregistrare din cadrul nunții tradiționale în satul Manta

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR69-262	152.5	Hora lui Ion Foca	instrumentale	nerituale de dans	horă	ansamblu instrumental	vioară, clarinet, două trompete, tenor, toacă	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-263	152.6	Hora lui Dumitru Mustață	instrumentale	nerituale de dans	horă	ansamblu instrumental	vioară, clarinet, două trompete, tenor, toacă	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-264	152.7	Sârba lui Gicu Hâncu	instrumentale	nerituale de dans	sârbă	ansamblu instrumental	vioară, clarinet, două trompete, tenor, toacă	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-265	153.1	Polca lui Vaslie Hâncu	instrumentale	nerituale de dans	polcă	ansamblu instrumental	vioară, clarinet, două trompete, tenor, toacă	rural	românesc	Cahul, Manta

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Nunta în satul Manta (vezi nota)	29 iunie, 1969	de dans	♩ = 142	1.41	x	înregistrare din cadrul nunții tradiționale în satul Manta
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Nunta în satul Manta (vezi nota)	29 iunie, 1969	de dans	♩ = 186	1.29	x	înregistrare din cadrul nunții tradiționale în satul Manta
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Nunta în satul Manta (vezi nota)	29 iunie, 1969	de dans	♩ = 147	2.21	x	înregistrare din cadrul nunții tradiționale în satul Manta
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Nunta în satul Manta (vezi nota)	29 iunie, 1969	de dans	♩ = 126	1.56	x	înregistrare din cadrul nunții tradiționale în satul Manta

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR69-266	153.2	Hora lui Toader Neagu	instrumentale	nerituale de dans	horă	ansamblu instrumental	vioară, clarinet, două trompete, tenor, toacă	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-267	153.3	Sârba lui Palarete	instrumentale	nerituale de dans	sârbă	ansamblu instrumental	vioară, clarinet, două trompete, tenor, toacă	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-268	153.4	Sârba lui Toader Negară	instrumentale	nerituale de dans	sârbă	ansamblu instrumental	vioară, clarinet, două trompete, tenor, toacă	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-269	153.5	Bătuta	instrumentale	nerituale de dans	bătută	ansamblu instrumental	vioară, clarinet, două trompete, tenor, toacă	rural	românesc	Cahul, Manta

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Nunta în satul Manta (vezi nota)	29 iunie, 1969	de dans	♩ = 147	1.33	x	înregistrare din cadrul nunții tradiționale în satul Manta
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Nunta în satul Manta (vezi nota)	29 iunie, 1969	de dans	♩ = 194	1.03	x	înregistrare din cadrul nunții tradiționale în satul Manta
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Nunta în satul Manta (vezi nota)	29 iunie, 1969	de dans	♩ = 192	0.52	x	înregistrare din cadrul nunții tradiționale în satul Manta
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Nunta în satul Manta (vezi nota)	29 iunie, 1969	de dans	♩ = 153	2.11	x	înregistrare din cadrul nunții tradiționale în satul Manta

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR69-270	153.6	Vals	instrumentale	nerituale de dans	vals	ansamblu instrumental	vioară, clarinet, două trompete, tenor, toacă	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-271	153.7	Cărășelul	instrumentale	nerituale de dans	alte specii de dans	ansamblu instrumental	vioară, clarinet, două trompete, tenor, toacă	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-272	153.8	Rusasca	instrumentale	nerituale de dans	alte specii de dans	ansamblu instrumental	vioară, clarinet, două trompete, tenor, toacă	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-273	153.9	Sârba	instrumentale	nerituale de dans	sârba	ansamblu instrumental	vioară, clarinet, două trompete, tenor, toacă	rural	românesc	Cahul, Manta

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Nunta în satul Manta (vezi nota)	29 iunie, 1969	de dans	♩ = 214	1.48	x	înregistrare din cadrul nunții tradiționale în satul Manta
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Nunta în satul Manta (vezi nota)	29 iunie, 1969	de dans	♩ = 147	1.16	x	înregistrare din cadrul nunții tradiționale în satul Manta
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Nunta în satul Manta (vezi nota)	29 iunie, 1969	de dans	♩ = 178	0.52	x	înregistrare din cadrul nunții tradiționale în satul Manta
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Nunta în satul Manta (vezi nota)	29 iunie, 1969	de dans	♩ = 194	1.32	x	înregistrare din cadrul nunții tradiționale în satul Manta

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR69-274	153-10	Hora	instrumentale	nerituale de dans	horă	ansamblu instrumental	vioară, clarinet, două trompete, tenor, toבă	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-275	154.1	Hostropățul	instrumentale	rituale familiale – nunta	mire/mireasă	ansamblu instrumental	vioară, clarinet, două trompete, tenor, toבă	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-276	154.2	La îmbrăcatul miresei	instrumentale	rituale familiale – nunta	mire/mireasă	ansamblu instrumental	vioară, clarinet, două trompete, tenor, toבă	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-277	155.1	Vivatul moldovenesc	instrumentale	rituale familiale – nunta	mire/mireasă	ansamblu instrumental	vioară, clarinet, două trompete, tenor, toבă	rural	românesc	Cahul, Manta

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Nunta în satul Manta (vezi nota)	29 iunie, 1969	de dans	♩ = 147	1.42	x	înregistrare din cadrul nunții tradiționale în satul Manta
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Nunta în satul Manta (vezi nota)	29 iunie, 1969	aksak	♩ = 126	3.02	x	anunț: se joacă darurile nunului mare pentru mireasă
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Nunta în satul Manta (vezi nota)	29 iunie, 1969	rubato instrumental	poco rubato	4.59	x	înregistrare din cadrul nunții tradiționale în satul Manta
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Nunta în satul Manta (vezi nota)	29 iunie, 1969	de dans	♩ = 204	1.08	x	înregistrare din cadrul nunții tradiționale în satul Manta

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR69-278	155.2	Sârba	instrumentale	nerituale de dans	sârba	ansamblu instrumental	vioară, clarinet, două trompete, tenor, toacă	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-279	155.3	Hora lui Pologu	instrumentale	nerituale de dans	horă	ansamblu instrumental	vioară, clarinet, două trompete, tenor, toacă	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-280	155.4	Sârba lui Dumitru Mustață	instrumentale	nerituale de dans	sârba	ansamblu instrumental	vioară, clarinet, două trompete, tenor, toacă	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-281	155.5	Sârba	instrumentale	nerituale de dans	sârba	ansamblu instrumental	vioară, clarinet, două trompete, tenor, toacă	rural	românesc	Cahul, Manta

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Nunta în satul Manta (vezi nota)	29 iunie, 1969	de dans	♩ = 142	0.52	x	înregistrare din cadrul nunții tradiționale în satul Manta
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Nunta în satul Manta (vezi nota)	29 iunie, 1969	de dans	♩ = 186	1.59	x	înregistrare din cadrul nunții tradiționale în satul Manta
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Nunta în satul Manta (vezi nota)	29 iunie, 1969	de dans	♩ = 147	1.31	x	înregistrare din cadrul nunții tradiționale în satul Manta
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Nunta în satul Manta (vezi nota)	29 iunie, 1969	de dans	♩ = 186	2.13	x	înregistrare din cadrul nunții tradiționale în satul Manta

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR69-282	155.6	Marș pentru nun	instrumentale	rituale familiale – nunta	mire/mireasă	ansamblu instrumental	vioară, clarinet, două trompete, tenor, toacă	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-283	155.7	Sârba	instrumentale	nerituale de dans	sârba	ansamblu instrumental	vioară, clarinet, două trompete, tenor, toacă	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-284	156.2	Surioara mea grădină	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-285	156.3	Colindă	vocale	rituale calendaristice de iarnă	colindat / de stea	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-286	156.4	Colindă	vocale	rituale calendaristice de iarnă	colindat / de stea	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Nunta în satul Manta (vezi nota)	29 iunie, 1969	de dans	♩ = 138	2.14	x	anunț: întâmpinarea nunilor mari
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Nunta în satul Manta (vezi nota)	29 iunie, 1969	de dans	♩ = 194	1.01	x	înregistrare din cadrul nunții tradiționale în satul Manta
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Vicol Maria	1953	giusto-silabic	♩ = 138	0.57	octosilabic cu refren	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Vicol Maria	1953	giusto-silabic	♩ = 122	0.41	octosilabic cu refren	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Caisân Zinaida	1953	giusto-silabic	♩ = 109	0.51	octosilabic cu refren	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR69-287	156.5	Foaie verde, foaie lată	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-288	156.6	Pe badea Ion îl cheamă	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-289	156.7	Urătură	vorbit	rituale calendaristice de iarnă	plugușor/urătură	vorbit/ recitat	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-290	156.8	Foaie micșunea	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-291	156.9	La vânzarea găinii	vocale	rituale familiale – nunta	mire/mireasă	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-292	156-10	Neicuță, bătute-ar gândul	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Jantâc Anastasia	1951	giusto-silabic	♩ = 194	1.24	octosilabic cu refren	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Jantâc Anastasia	1951	aksak	♩ = 122	2.08	hexasilabic cu refren	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Neagu P.	1957	x	vorbit	0.31	octosilabic	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Jantâc Anastasia	1951	giusto-silabic	♩ = 153	2.03	hexasilabic cu refren	text compus?
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Zberea Fiodor	1951	giusto-silabic	♩ = 164	2.26	octosilabic cu refren	din repertoriul lui Alexandru Grozuță
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Marcu Ecaterina	1952	giusto-silabic	♩ = 99	1.31	octosilabic	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR69-293	157.1	La fântâna cu uluc	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-294	157.2	Bate vântul, iarba crește	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-295	157.3	Scumpă țărișoara mea	vocale	nerituale lirice	sovietic	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-295a	157.4	Sadâcul	vocale	nerituale lirice	de război	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-296	157.5	Foaie verde de sulfină	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-297	157.6	Eu plec, mândro, la armată	vocale	nerituale lirice	de recruție	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-298	157.7	Ș-am avut un pui pe lume	vocale	nerituale lirice	de dor	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Grigoriță Maria	1951	giusto-silabic	♩ = 152	1.31	octosilabic cu refren	din repertoriul Mariei Bararu
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Grigoriță Maria	1951	giusto-silabic	♩ = 119	1.29	octosilabic cu refren	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Neagu Ana	1959	giusto-silabic	♩ = 186	1.02	octosilabic cu refren	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții	Grigoriță Maria	1951	giusto-silabic	♩ = 107	2.12	octosilabic cu refren	din rep.lui N. Sulac
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Marcu Ecaterina	1952	giusto-silabic	♩ = 107	1.28	octosilabic	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Marcu Ecaterina	1952	giusto-silabic	♩ = 112	1.34	octosilabic	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Marcu Ecaterina	1952	giusto-silabic	♩ = 115	1.31	octosilabic	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR69-299	157.8	Foaie verde rozmarin	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-300	157.9	Spune-mi, mamă, ce să fac	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-301	157.10	Strigături la nuntă	vocale	rituale familiale – nunta	mire/mireasă	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-302	158.1	Strigături de dans la nuntă	vorbit	rituale familiale – nunta	mire/mireasă	vorbit	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-303	158.2	Foaie verde trei smicele	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-304	158.3	Mugurel de sălcioară	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Grigoriță Maria	1951	giusto-silabic	♩ = 115	1.21	octosilabic	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Grigoriță Maria, Marcu Ecaterina	1951, 1952	giusto-silabic	♩ = 164	1.51	octosilabic cu refren	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Marcu Ecaterina	1952	giusto-silabic	vorbit/cântat	0.28	octosilabic	vorbit/cântat
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	x	x	giusto-silabic	vorbit	0.27	octosilabic	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Jantâc A.	1951	giusto-silabic	♩ = 112	1.13	octosilabic	sunete de fundal
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Jantâc A.	1951	giusto-silabic	♩ = 129	1.43	octosilabic	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR69-305	158.4	Sârba din Manta	instrumentale	nerituale de dans	sârbă	solo instrumental	fluier	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-306	158.5	Hora în bătaii	instrumentale	nerituale de dans	horă	solo instrumental	fluier	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-307	158.6	S-a dus cucul de pe-aici	instrumentale	nerituale de ascultare (instrumentale)	melodie de cântec (instr.)	solo instrumental	fluier	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-308	158.7	Jalea lui Ionel	vocale	nerituale lirice	română	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-309	158.8	Păsărică turturea	vocale	nerituale lirice	de înstrăinare	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-310	159.1	Am rămas orfan în lume	vocale	nerituale lirice	de înstrăinare	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Zberca Fiodor	1951	giusto (origine vocală)	♩ = 178	2.16	x	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Zberca Fiodor	1951	orchestric	♩ = 135	1.27	x	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Zberca Fiodor	1951	giusto (origine vocală)	♩ = 112	2.16	x	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Gâscă Raisa	1951	giusto-silabic	♩ = 85	2.27	hexasilabic	sunete de fundal
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Gâscă Raisa	1951	giusto-silabic	♩ = 109	2.11	octosilabic	text și melodie compuse de autor?
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Gâscă Raisa	1951	giusto-silabic	♩ = 72	4.01	octosilabic cu refren	Foaie verde ș-o lălea, Prutul și cu Dunărea. melodie dobrogeană.

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR69-311	159.2	Hai, mamă la iarmaroc	vocale	nerituale lirice	norocul	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-312	159.3	Radu mamei, Radule	vocale	nerituale lirice	haiducesc	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-313	159.4	Nu se mișcă nici o frunză	vocale	nerituale lirice	romanță	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-314	160.1	Îmi spune zarea să-ți urmez calea	vocale	nerituale lirice	romanță	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-315	160.2	Un țigan avea o casă	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-316	160.3	Savetucă, Savetucă	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Pascal Varvara Nicolae	1932	giusto-silabic	♩ = 70	2.51	octosilabic	din repertoriul Mariei Tănase
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Pascal Varvara Nicolae	1932	giusto-silabic	♩ = 119	2.25	octosilabic cu refren	fundal sonor de pe altă pistă a benzii magnetice
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Pascal Varvara Nicolae	1932	divizionar	poco rubato	3.22	octosilabic	fundal sonor de pe altă pistă a benzii magnetice
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Pascal Varvara Nicolae	1932	giusto-silabic	poco rubato	2.07	hexasilabic	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Pascal Larisa Ion	1950	giusto-silabic	♩ = 87	3.03	octosilabic cu refren	din repertoriul Mariei Tănase
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Pascal Larisa Ion	1950	giusto-silabic	♩ = 147	1.53	octosilabic cu refren	din repertoriul Sofiei Vicoveanca

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR69-317	160.4	Ia uitați-vă, feciori	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-318	160.5	Neicuță, să nu mă minți	vocale	nerituale lirice	de înstrăinare	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-319	160.6	Ai zis, mamă, că mă dai	vocale	nerituale lirice	de ursită	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-320	161.1	Chira badei, Chira	vocale	nerituale epice	baladă/ jurnal oral	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-321	161.2	Corbea	vocale	nerituale epice	baladă/ jurnal oral	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-322	161.3	Vidrușca	vocale	nerituale epice	baladă/ jurnal oral	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Pascal Larisa Ion	1950	giusto-silabic	♩ = 129	2.25	octosilabic cu refren	tip învîrtită
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Pascal Larisa Ion	1950	giusto-silabic	♩ = 87	1.46	octosilabic	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Arseni Ivan Efim	1926	giusto-silabic	♩ = 129	2.01	octosilabic	cu elem. lexicale ce apar în timpul cântării – interjecția, compl. de silabe
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Arseni Ivan Efim	1926	giusto-silabic	♩ = 91	2.01	hexasilabic	subiect familial
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Arseni Ivan Efim	1926	giusto-silabic	poco rubato	1.08	octosilabic	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Arseni Ivan Efim	1926	giusto-silabic	poco rubato	8.14	octosilabic	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR69-323	161.4	De la noi Dobrogea-n josu	vocale	nerituale lirice	de înstrăinare	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-324	162.1	Mai ții tu minte, copilă dragă	vocale	nerituale lirice	română	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-325	162.2	Mă ei, puiule, mă ei	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-326	162.3	Adio, mamă dragă	vocale	nerituale lirice	română	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-327	162.4	Ră sai lună, ră sai dragă	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-328	162.5	Pădurice, pădurea	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Arseni Ivan Efim	1926	giusto-silabic	♩ = 107	2.05	octosilabic	calități vocale deosebite a interpretului
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Arseni Ivan Efim	1926	giusto-silabic	poco rubato	2.38	hexasilabic	calități vocale deosebite a interpretului
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Arseni Ivan Efim	1926	giusto-silabic	♩ = 187	1.58	octosilabic cu refren	calități vocale deosebite a interpretului
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Arseni Ivan Efim	1926	giusto-silabic	poco rubato	2.39	octosilabic	calități vocale deosebite a interpretului
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Arseni Ivan Efim	1926	giusto-silabic	♩ = 72	1.04	octosilabic cu refren	calități vocale deosebite a interpretului
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Arseni Ivan Efim	1926	giusto-silabic	♩ = 190	1.31	octosilabic cu refren	inf. cântă și riturnela instrumentală, lălăit

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR69-329	162.6	De la Siret pân-la Prutu	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-330	162.7	Colindat	vocale	rituale calendaristice de iarnă	colindat / de stea	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-331	162.8	Colindat	vocale	rituale calendaristice de iarnă	colindat / de stea	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-332	163.1	Plânge-mă, maică, cu dor	vocale	nerituale lirice	haiducesc	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-333	163.2	Numărătoare	vorbit	folclorul copiilor	copilăresc/ pentru copii	vorbit/ recitat	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-334	163.3	Când eram de șapte anișori	vocale	nerituale lirice	romanță	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Arseni Ana Nicolae	1891	giusto-silabic	♩ = 107	1.21	octosilabic cu refren	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Arseni Ana Nicolae	1891	giusto-silabic	♩ = 87	2.29	octosilabic cu refren	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Arseni Ana Nicolae	1891	giusto-silabic	♩ = 89	1.36	octosilabic cu refren	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Arseni Ana Nicolae	1891	giusto-silabic	♩ = 119	1.51	octosilabic cu refren	în registrul vechi: Haiducea
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Pascal I.	1957	x	vorbit	0.15	alt tipar	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Pascal L.I.	1950	giusto-silabic	poco rubato	1.55	alt tipar	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR69-335	163.4	La căsuța din poiană	vocale	nerituale lirice	română	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-336	163.5	Hai, Ileană, după mine	vocale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-337	163.6	Numărătoare	vorbit	folclorul copiilor	copilăresc/ pentru copii	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-338	163.7	Numărătoare	vorbit	folclorul copiilor	copilăresc/ pentru copii	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-339	163.8	Pe șoseaua din Șoflari	vocale	nerituale lirice	haiducesc	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-340	163.9	Ionel cu păr frezat	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Pascal L.I.	1950	divizionar	poco rubato	2.12	octosilabic	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Pascal M.	1954	giusto-silabic	♩ = 158	1.37	octosilabic cu refren	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Forțu G.	1957	x	vorbit	0.15	octosilabic cu refren	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Pascal D.	1960	x	vorbit	0.21	alt tipar	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Arseni Ivan Efim	1926	giusto-silabic	♩ = 112	2.11	octosilabic	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Arseni Ivan Efim	1926	giusto-silabic	♩ = 104	1.54	octosilabic	calități vocale deosebite a interpretului

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR69-341	163-10	Foaie verde de-alămăie	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-342	164.1	Poveste cu strigoi	vorbit	nerituale epice	diverse	vorbit /recitat	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-343	164.2	Poveste cu strigoi	vorbit	nerituale epice	diverse	vorbit /recitat	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-344	164.3	Cred și eu că nu-i minciună	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-345	164.4	Spune badeadevarat	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-346	164.5	Ai promis c-ai să mă ei	vocal	nerituale lirice	de ursită	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-347	165.1	Are mama opt feciori	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-348	165.2	Unde-a pus mândra casa	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Arseni Ivan Efim	1926	giusto-silabic	♩ = 80	2.34	octosilabic	calități vocale deosebite a interpretului
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Arseni Ivan Efim	1926	x	x	4.43	x	povestit
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Arseni Ivan Efim	1926	x	x	5.01	x	povestit
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb cu studenții (vezi nota)	Vulpe Ana Gheorghe	1939	giusto-silabic	♩ = 95	1.41	octosilabic	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Vulpe Ana Gheorghe	1939	giusto-silabic	poco rubato	1.42	octosilabic cu refren	doinit
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Vulpe Ana Gheorghe	1939	giusto-silabic	♩ = 212	2.28	octosilabic cu refren	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Vulpe Ana Gheorghe	1939	giusto-silabic	poco rubato	2.11	octosilabic cu refren	manieră de int. - sfârșitul frazelor lungite
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Radu Mihail Petru	1913	giusto-silabic	♩ = 115	1.44	octosilabic cu refren	din repertorioul lui Ion Luican

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR69-349	165.3	Dorul meu nu-i călător	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-350	165.4	Niciodat-așa dor mult	vocal	nerituale lirice	patriotic	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-351	165.5	De-aș trăi ca piatra-n munte	vocal	nerituale lirice	patriotic	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-352	165.6	Cucușor de pe copac	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-353	166.1	Buna ziua, codru verde	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-354	166.2	Spune-mi neica, vrei nu vrei	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-355	166.3	Nu-s un bolovan pe drum	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-356	166.4	Foaie verde dedițel	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-357	166.5	Nici o boala nu-i mai grea	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-358	166.6	Florică floare-albastră	vocal	nerituale lirice	sovietic	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-359	166.7	Cântec despre Glavan	vocal	nerituale lirice	sovietic	grup vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Radu Mihail Petru	1913	giusto-silabic	♩ = 84	3.29	octosilabic cu refren	sunet de fundal, din rep. Ion Crețu
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Vulpe Ana Gheorghe	1939	giusto-silabic	♩ = 102	1.31	octosilabic	din rep. Mărioara Tănase
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Vulpe Ana Gheorghe	1939	aksak	♩ = 97	1.01	octosilabic	fișierul necesită prelucrare tehnică
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Turculeț Vasilica	1951	giusto-silabic	♩ = 204	3.11	octosilabic cu refren	text de autor?
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Paștaru Maria Vasile	1949	giusto-silabic	♩ = 220	2.11	octosilabic cu refren	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Paștaru Maria Vasile	1949	giusto-silabic	♩ = 200	1.13	octosilabic	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Paștaru Maria Vasile	1949	giusto-silabic	♩ = 204	2.21	octosilabic	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Paștaru Maria Vasile	1949	giusto-silabic	lipsé	1.17	octosilabic cu refren	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Paștaru Maria Vasile	1949	giusto-silabic	♩ = 153	1.51	octosilabic	din rep. Irinei Loghin
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Paștaru Maria Vasile	1949	giusto-silabic	♩ = 142	1.41	octosilabic	text compus
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Grigoriță Maria; Radu Ana, Zaporojan Galina	1951, 1956, 1956	divizionar	♩ = 194	1.17	octosilabic	variantă melodică de romanță

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR69-360	167.1	Cântecul șoferului	vocal	nerituale lirice	sovietic	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-361	167.2	Hai, poftiți cu toți la nuntă	vocal	nerituale lirice	mire/mireasă	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-362	167.3	Foaie verde de mohor	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-363	167.4	Doina Mureșului	vocal	nerituale lirice	doina	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-364	167.5	Când eram de șapte anișori	vocal	nerituale lirice	romanță	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-365	167.6	Titiană, Titiană	vocal	nerituale lirice	doina	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-366	167.7	Cântec haiducesc	vocal	nerituale lirice	haiducesc	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-367	168.1	Azi am să-ncretez în grindă	vocal	nerituale lirice	romanță	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-368	168.2	Am și eu o floare-n sat	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-369	168.3	Cântec vechi de dragoste	vocal	nerituale lirice	doina	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-370	168.4	Busuioace, de te-i coace	vocal	nerituale lirice	doina	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Zaporojan Galina	1956	divizionar	ad libitum	2.04	octosilabic	din rep. Mariei Peter
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Turculeț Vasilica	1951	divizionar	poco rubato	1.17	octosilabic	text compus?
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Poștaru Maria	1949	giusto-silabic	ad libitum	2.16	octosilabic	din rep. lui Ion Crețu
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Miroznicenco Constantin	1928	parlando-rubato	ad libitum	2.08	octosilabic	calități vocale deosebite a interpretului
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Miroznicenco Constantin	1928	giusto-silabic	♩ = 97	1.52	alt tipar	calități vocale deosebite a interpretului
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Miroznicenco Constantin	1928	parlando-rubato	♩ = 120	1.48	octosilabic	calități vocale deosebite a interpretului
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Miroznicenco Constantin	1955	giusto-silabic	poco rubato	2.01	octosilabic	calități vocale deosebite a interpretului
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Miroznicenco Vasilisa Constantin	1955	divizionar	poco rubato	1.26	octosilabic	<i>La oglindă</i> de G.Coșbuc
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Miroznicenco Constantin	1928	giusto-silabic	♩ = 240	1.12	octosilabic	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Miroznicenco Constantin	1928	parlando-rubato	♩ = 112	0.52	octosilabic	
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Miroznicenco Constantin	1928	parlando-rubato	♩ = 147	1.31	octosilabic cu refren	Din rep. lui Dan Moisescu

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR69-371	168.5	Foaie verde de-o alună	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-372	168.6	Bade-al meu de astă vară	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-373	168.7	Butelcuta mea	vocal	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-374	168.8	Bădiță cu tractorul	vocal	nerituale lirice	sovietic	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-375	169.1	Vin flăcăii de la in	vocal	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-376	169.2	Foaie verde ș-un dudau	vocal	nerituale lirice	haiducesc	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-377	169.3	Inimioară cu lăcată	vocal	nerituale lirice	de înstrăinare	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-378	169.4	Foiaie verde doi bujori	vocal	nerituale lirice	sovietic	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-379	169.5	Ajutați-mi, frați, surori	vocal	nerituale lirice	de orfan	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-380	170.1	Cât e soarele de sus	vocal	nerituale lirice	sovietic	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-381	170.2	Te văzui neică, la poartă	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Miroznicenco Constantin	1928	giusto-silabic	♩ = 108	1.57	octosilabic cu refren	hăulită
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Miroznicenco Constantin	1928	giusto-silabic	♩ = 194	1.51	octosilabic cu refren	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Miroznicenco Constantin	1928	giusto-silabic	♩ = 93	2.16	octosilabic cu refren	din rep. Mariei Tanase
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Miroznicenco Constantin	1928	giusto-silabic	♩ = 97	2.54	octosilabic cu refren	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Miroznicenco Constantin	1928	giusto-silabic	♩ = 158	1.58	octosilabic cu refren	de clacă
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Gâscă Maria Constantin	1911	giusto-silabic	♩ = 112	2.21	alt tipar	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Gâscă Maria Constantin	1911	giusto-silabic	♩ = 119	4.03	octosilabic	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Gâscă Maria Constantin	1911	giusto-silabic	♩ = 214	2.32	octosilabic	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Turculeț Vasilisa	1951	giusto-silabic	♩ = 110	2.03	octosilabic cu refren	var. mel. Dor de mamă
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Gociu Zinaida	1953	aksak	♩ = 214	1.37	octosilabic cu refren	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Turculeț Vasilisa	1951	giusto-silabic	♩ = 147	2.04	octosilabic	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR69-382	170.3	Ce vii neică, târzior	vocal	nerituale lirice	de dor	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-383	170.4	Mamă, șapte fete ai	vocal	nerituale lirice	de ursită	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-384	170.5	M-a făcut mama frumoasă	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-385	170.6	Cireșule, frunză rară	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-386	170.7	Foicică, lin-pelin	vocal	nerituale lirice	de înstrăinare	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-387	171.1	Ia uitați-vă, feciori	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-388	171.2	Eram tânăr, cu speranță	vocal	nerituale lirice	romanță	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-389	171.3	Puiul cucului	instrumental	nerituale de ascultare (instrumentale)	melodie de cântec (instr.)	solo instrumental	fluier	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-390	171.4	Hăitură la Sf. Vasile	vorbit	rituale calendaristice de iarnă	plugușor/urătură	vorbit/ recitat	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-391	171.5	Veselie, veselie	instrumental	nerituale de ascultare (instrumentale)	melodie de cântec (instr.)	solo instrumental	fluier	rural	românesc	Cahul, Manta

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Grăsun Ana	1954	giusto-silabic	♩ = 120	0.55	octosilabic cu refren	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Grăsun Ana	1954	giusto-silabic	♩ = 91	1.33	octosilabic cu refren	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Turculeț Vasilisa	1951	giusto-silabic	♩ = 97	1.45	octosilabic cu refren	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Turculeț Vasilisa	1951	giusto-silabic	poco rubato	1.49	octosilabic	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Livăroi Vasilisa	1954	giusto-silabic	♩ = 89	2.48	octosilabic cu refren	deteriorat
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Livăroi Vasilisa	1954	giusto-silabic	vorbit	1.38	octosilabic	
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Arseni Eugenia	1955	divizionar	♩ = 107	2.37	octosilabic	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Zberea Tudor	1951	giusto (origine vocală)	♩ = 102	1.56	x	sunet de fundal
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Zberea Tudor și grup de băieți	1951	x	♩ = 126	3.05	alt tipar	după fiecare vers sună din tălăncuță
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Zberea Tudor	1951	giusto (origine vocală)	♩ = 112	1.51	x	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instru-ment	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR69-392	171.6	Cântecul vornicelului	vocal	rituale familiale – nunta	ritual/ de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-393	172.1	Sus pe dealul de la moară	instrumental	nerituale de ascultare (instrumentale)	melodie de cântec (instr.)	solo instrumental	pseudoinstru-ment/frunză	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-394	172.2	Puiul, cucule	instrumental	nerituale de ascultare (instrumentale)	melodie de cântec (instr.)	solo instrumental	pseudoinstru-ment/frunză	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-395	172.3	Hăitură	vorbit	rituale calendaristice de iarnă	plugușor/ urătură	vorbit /recitat	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-396	172.4	Pe cumpănă la fântână	vocal	nerituale lirice	de înstrăinare	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-397	172.5	Foicică, foi ca cimbrul	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-398	172.6	Tristă-i ziua fără soare	vocal	nerituale lirice	romanță	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-399	172.7	Foaie verde lozioară	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-400	173.1	Văleleu, soare rotund	vocal	nerituale lirice	de cătănie	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Zberea Tudor	1951	giusto-silabic	vorbit	2.24	octosilabic cu refren	debutează cu o strigătură
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Vulpe Rodion Iv.	1927	giusto (origine vocală)	♩ = 112	1.12	octosilabic	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Vulpe Rodion Iv.	1927	giusto (origine vocală)	♩ = 112	1.31	x	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Vulpe Ion cu grup de băieți	1959	x	x	0.56	x	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Boboc Gheorghe	1962	giusto-silabic	♩ = 204	1.13	octosilabic	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Albu Alexandra Vasile	1954	giusto-silabic	♩ = 112	1.45	octosilabic	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Pascal Maria	1951	divizionar	♩ = 93	1.41	octosilabic	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Pascal Maria	1951	giusto-silabic	♩ = 93	4.23	octosilabic	in registrul vechi indicat titlul de autor - Vasilică, fiul mamei
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Albu Alexandra Vasile	1954	giusto-silabic	♩ = 171	2.41	octosilabic	lipsește primul rând

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR69-401	173.2	Cântă cucu, bată-l vina	instrumental	nerituale de ascultare (instrumentale)	melodie de cântec (instr.)	solo instrumental	acordeon	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-402	173.3	Radu mamei	instrumental	nerituale de ascultare (instrumentale)	melodie de cântec (instr.)	solo instrumental	acordeon	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-403	173.4	Poloboc, poloboc	instrumental	nerituale de ascultare (instrumentale)	melodie de cântec (instr.)	solo instrumental	acordeon	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-404	173.5	Sârba	instrumental	nerituale de ascultare (instrumentale)	melodie de cântec (instr.)	solo instrumental	acordeon	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-405	173.6	Hora	instrumental	nerituale de ascultare (instrumentale)	melodie de cântec (instr.)	solo instrumental	acordeon	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-406	173.7	Hai, Dunărea mea	instrumental	nerituale de ascultare (instrumentale)	melodie de cântec (instr.)	solo instrumental	acordeon	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-407	173.8	Salcâmaș de lângă drum	vocal	nerituale lirice	de ursită	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-408	174.1	Sârba	instrumental	nerituale de ascultare (instrumentale)	melodie de cântec (instr.)	solo instrumental	acordeon	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-409	174.2	Cadâneasca	instrumental	nerituale de dans	alte specii de dans	solo instrumental	acordeon	rural	românesc	Cahul, Manta

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Gâscă Maria	1952	giusto (origine vocală)	♩ = 194	1.18	x	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Gâscă Maria	1952	giusto (origine vocală)	♩ = 164	1.32	x	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Gâscă Maria	1952	divizionar	♩ = 95	1.05	x	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Gâscă Maria	1952	divizionar	♩ = 95	1.21	x	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Gâscă Maria	1952	divizionar	♩ = 186	1.11	x	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Gâscă Maria	1952	aksak	♩ = 116	1.14	x	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Duca Elena	1947	giusto-silabic	♩ = 147	2.01	octosilabic	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Gâscă Maria	1952	divizionar	♩ = 129	1.26	x	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Gâscă Maria	1952	aksak	♩ = 138	1.08	x	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR69-410	174.3	Melodii populare	vocal	nerituale de dans	alte specii de dans	solo vocal	fluiert	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-411	174.4	Melodii populare	vocal	nerituale de dans	alte specii de dans	solo vocal	fluiert	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-412	174.5	Melodii populare	vocal	nerituale de dans	alte specii de dans	solo vocal	fluiert	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-413	174.6	Poloboc, poloboc	vocal	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-414	174.7	Melodii populare	vocal	nerituale de dans	alte specii de dans	solo vocal	fluiert	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-415	174.8	Melodii populare	vocal	nerituale de dans	alte specii de dans	solo vocal	fluiert	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-416	174.9	Melodii populare	vocal	nerituale de dans	alte specii de dans	solo vocal	fluiert	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-417	175.1	Măicuță, mamă	vocal	nerituale lirice	de dor	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-418	175.2	Măi, pelin amar	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-419	157.4	Sadâcul	vocal	nerituale lirice	de dor	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Pascal Gheorghe Nicolae	1924	divizionar	♩ = 126	1.26	x	în registru indicat: fluietat
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Pascal Gheorghe Nicolae	1924	divizionar	♩ = 126	1.18	x	în registru indicat: fluietat
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Pascal Gheorghe Nicolae	1924	giusto (origine vocală)	♩ = 156	1.42	x	în registru indicat: fluietat
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Pascal Gheorghe Nicolae	1924	giusto-silabic	♩ = 147	3.07	octosilabic	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Pascal Gheorghe Nicolae	1924	divizionar	♩ = 107	1.46	x	în registru indicat: fluietat
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Pascal Gheorghe Nicolae	1924	divizionar	♩ = 102	1.32	x	în registru indicat: fluietat
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Pascal Gheorghe Nicolae	1924	divizionar	♩ = 126	1.34	x	în registru indicat: fluietat
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Pascal Sevastina Gheorghe	1951	giusto-silabic	♩ = 102	2.12	octosilabic cu refren	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Pascal Sevastina Gheorghe	1951	giusto-silabic	♩ = 178	2.26	octosilabic cu refren	primul rând: Spune-mi, neică, ce-i mâncat?
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Grigoriță M.	1951	giusto-silabic	♩ = 107	2.12	octosilabic	din rep. lui Nicoale Sulac

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR69-420	175.3	Melodii populare	instrumental	nerituale de dans (instrumentale)	alte specii de dans	solo instrumental	fluierat	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-421	175.4	Foicică de granată	vocal	nerituale lirice	de cătănie	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-422	175.5	Melodii populare	instrumental	nerituale de dans (instrumentale)	alte specii de dans	solo instrumental	fluierat	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-423	175.6	Zicătoare ciobănească	vorbit	nerituale lirice	de glumă	vorbit /recitat	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR69-424	175.7	Foaie verde iasomie	vocal	nerituale lirice	de război	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
CAHUL, 1970 (Manta, Colibași, Vadul-lui-Isac)										
FR70-1	292.1	Foaie verde de arțar	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-2	292.2	Foaie verde, foaie lată	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-3	292.3	Mamă, șapte fete ai	vocal	nerituale lirice	de ursită	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Pascal Gheorghe Nicolae	1924	orchestric	vorbit	1.37	x	în registru indicat: fluiert
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Pascal Gheorghe Nicolae	1924	giusto-silabic	♩ = 115	2.39	octosilabic cu refren	calități vocale deosebite
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Pascal Gheorghe Nicolae	1924	orchestric	♩ = 140	1.47	x	în registru indicat: fluiert
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Pascal Gheorghe Mihail	1953	x	♩ = 204	0.17	octosilabic	x
1969	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Pascal Gheorghe Mihail	1953	giusto-silabic	♩ = 206	2.06	octosilabic	despre al II-lea război mondial
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Gâscă Maria Iordache	1959	giusto-silabic	♩ = 109	2.09	octosilabic	sunet foarte încet
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Gâscă Maria Iordache	1959	giusto-silabic	♩ = 204	1.27	octosilabic cu refren	x
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Gâscă Maria Iordache	1961	giusto-silabic	♩ = 122	1.23	octosilabic	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR70-4	292.4	La cazarma cea de piatră	vocal	nerituale lirice	de cătănie	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-5	292.5	Melodie de joc	instrumental	nerituale de dans	de dans	ansamblu instrumental	două acordeoane	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-6	292.7	Dragă mi-i și mult mi-i drag	vocal	nerituale lirice	patriotic	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-7	293.1	Măi bădiță, dragul meu	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-8	293.2	Scoală, scoală, fată hăi	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-9	293.3	Ce portret vedem în casă	vocal	nerituale lirice	sovietic	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Gâscă Maria Iordache	1961	giusto-silabic	♩ = 138	2.42	octosilabic	x
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	doi acordeoniști	x	de dans	♩ = 178	1.23	x	melodie de cântec
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Gâscă Maria Ion	1959	divizionar	♩ = 129	1.09	octosilabic	lipsește primul rând. sursă livrească
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Gâscă Maria Ion	1959	giusto-silabic	♩ = 107	1.32	octosilabic	x
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Gâscă Maria Ion	1959	divizionar	♩ = 153	0.49	octosilabic	din rep. Mariei Drăgan
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Zgarcebabă Olga	1961	divizionar	♩ = 74	1.18	octosilabic	sursă livrească

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR70-10	2934	Rici-raci	vocal	folclorul copiilor	copilăresc / pentru copii	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-11	293.5	Of, Ilenuță dragă	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-12	293.6	Trandafir cu două flori	vocal	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-13	293.7	Dă-mi, fa, Lino, gura ta	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-14	293.8	Decât o viață tristă	vocal	nerituale lirice	romanță	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-15	293.9	La fântâna cu uluc	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Zgarcebabă Olga	1961	giusto-silabic	♩ = 122	4.19	alt tipar	sursă livrească
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Vulpe Alexandra Ion	1895	giusto-silabic	♩ = 112	2.23	octosilabic	lipsește primul rând
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Vulpe Alexandra Ion	1895	giusto-silabic	♩ = 107	0.58	octosilabic	anunțul vocal e foarte încet, lipsește primul rând
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Vulpe Alexandra Ion	1895	aksak	♩ = 122	2.23	octosilabic	anunțul vocal e foarte încet, lipsește primul rând
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Vulpe Alexandra Ion	1895	x	x	x	x	fișier puternic deteriorat
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Iorga Elena Gheorghe	1958	giusto-silabic	♩ = 214	1.56	octosilabic	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR70-16	294.1	Care floare-i mai frumoasă	vocal	folclorul copiilor	copilăresc / al copiilor	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-17	294.2	Acest pahar de vin	vorbit	diverse	de pahar	vorbit / recitat	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-18	294.3	Floristică de cicoare	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-19	294.4	Foaie verde, foaie lată	vocal	nerituale lirice	divers	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-20	294.5	Melodie de joc	instrumental	nerituale de dans	de dans	solo instrumental	fluier	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-21	294.6	Melodie de joc	instrumental	nerituale de dans	de dans	solo instrumental	fluier	rural	românesc	Cahul, Manta

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Hagioglu Svetlana Leonte	1961	giusto-silabic	♩ = 214	1.31	octosilabic	anunț vocal foarte încet, lipsește primul rând, sursă livrească
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Miroznicenco Constantin Gheorghe	1928	x	x	0.41	alt tipar	orație de pahar ce parafrazează rugăciunea Crezul
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Miroznicenco Constantin Gheorghe	1928	divizionar	♩ = 225	1.52	octosilabic cu refren	calități vocale deosebite. din rep. lui Dan Moisescu
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Miroznicenco Constantin Gheorghe	1928	divizionar	♩ = 186	1.24	octosilabic	calități vocale deosebite. text de autor pe melodia Piatră, piatră (Ioana Radu), despre satul Manta
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Miroznicenco Constantin Gheorghe	1928	de dans	♩ = 130	0.46	x	calități vocale deosebite
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Miroznicenco Constantin Gheorghe	1928	de dans	♩ = 222	0.45	x	calități vocale deosebite

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR70-22	294.7	Foaie verde-amărăciune	vocal	nerituale lirice	de ursită	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-23	294.8	Scumpă țărișoara mea	vocal	nerituale lirice	patriotic/ sovietic	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-24	294-10	Nu mă bate, mamă	vocal	nerituale lirice	de ursită	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-25	294-11	Fata mamei, Aurica	vocal	nerituale epice	baladă/ jurnal oral	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-26	295.1	Uite mândra, nu e mândra	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-27	295.2	Cucușor de pe copac	vocal	nerituale lirice	de jale	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Gâscă Maria Iordache	1961	giusto-silabic	♩ = 133	2.15	octosilabic	x
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Neagu Ana Nicolae	1960	divizionar	♩ = 164	0.45	octosilabic	text compus în perioada sovietică
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Tucurleț Vasilisa Dumitru	1959	giusto-silabic	♩ = 104	1.14	hexasilabic	x
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Tucurleț Vasilisa Dumitru	1959	giusto-silabic	♩ = 142	2.46	octosilabic	var.mel. Fata mamei cea mai mică
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Forțu Georgeta Andrei	1957	divizionar	♩ = 214	2.14	octosilabic cu refren	din rep. românesc al timpului
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Gâscă Maria Iordache	1961	divizionar	♩ = 214	1.26	octosilabic cu refren	în text: bolniță - spital

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR70-28	295.3	Auzi, Ioane, câinii latră	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-29	295.5	Decât să rămân străin	vocal	nerituale lirice	de înstrăinare/ haiducesc	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-30	295.6	Urătură	vorbit	rituale calendaristice de iarnă	Plugușor/ urătură	vorbit/ recitat	x	rural	românesc	Cahul, Colibași
FR70-31	295.7	Colindă	vocal	rituale calendaristice de iarnă	colindat/ de stea	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Colibași
FR70-32	295.8	Fa Marie, Mărioară	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Colibași
FR70-33	295.9	Colindă	vocal	rituale calendaristice de iarnă	colindat/ de stea	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Colibași

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Neagu Zinaida Nicolae	1957	divizionar	♩ = 214	2.16	octosilabic cu refren	x
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Hagioglu Antonina Leonid	1957	divizionar	♩ = 85	1.45	alt tipar	din rep. moldovenesc al timpului
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Corjan Dumitru Ion	1959	x	x	0.37	octosilabic	x
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Corjan Dumitru Ion	1959	giusto-silabic	x	1.21	octosilabic cu refren	x
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Comalic Elena Afanasie	1957	giusto-silabic	♩ = 108	2.41	octosilabic cu refren	x
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Comalic Elena Afanasie	1957	giusto-silabic	x	1.09	octosilabic cu refren	var. mel. 295.7

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR70-34	296.1	Urătură	vorbit	rituale calendaristice de iarnă	plugușor/urătură	vorbit / recitat	x	rural	românesc	Cahul, Colibași
FR70-35	296.2	La moară, la Făgădău	vocal	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Colibași
FR70-36	296.3	Pe râul de la Țiganca	vocal	nerituale lirice	de război	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Colibași
FR70-37	296.4	Urătură	vorbit	rituale calendaristice de iarnă	plugușor/urătură	vorbit/ recitat	x	rural	românesc	Cahul, Colibași
FR70-38	296.5	Numărătoare	vorbit	folclorul copiilor	copilăresc / al copiilor	vorbit/ recitat	x	rural	românesc	Cahul, Colibași
FR70-39	296.6	Zboară, cucule, departe	vocal	nerituale lirice	de dor	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Colibași

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Hodinitu Ion Dumitru	1958	x	x	0.51	octosilabic	text din per.sovietică
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Balan Eugenia Stepan	1957	giusto-silabic	♩ = 142	0.33	octosilabic cu refren	din rep.Mariei Drăgan, bandă întreruptă la a doua strofă
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Corjan Dumitru Ion	1959	giusto-silabic	♩ = 186	0.45	octosilabic cu refren	x
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Croitoru Ilie Constantin	1955	x	x	2.12	octosilabic	text tradițional cu elemente umoristice
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Corjan Ana Ion	1960	al copiilor	x	0.21	octosilabic	x
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Fana Teodora Petru	1914	giusto-silabic	♩ = 99	1.47	octosilabic cu refren	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR70-40	296.7	La lină fântână	vocal	rituale calendaristice de iarnă	colindat/ de stea	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Colibași
FR70-41	296.8	Mândră, mândrulița mea	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Colibași
FR70-42	296.9	Foaie verde arțaraș	vocal	nerituale epice	baladă/ jurnal oral	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Colibași
FR70-43	297.1	Ș-am zis Leano	vocal	nerituale epice	baladă/ jurnal oral	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-44	297.2	În orașul Viflaim	vocal	rituale calendaristice de iarnă	colindat/ de stea	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-45	297.3	Colindă	vocal	rituale calendaristice de iarnă	colindat/ de stea	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Dolganiuc Gheorghe Dumitru	1899	giusto-silabic	x	0.55	hexasilabic cu refren	doar trei strofe
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Dolganiuc Gheorghe Dumitru	1899	giusto-silabic	x	2.04	octosilabic	manieră de int. ornamentată. sunet încet
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Dolganiuc Gheorghe Dumitru	1899	giusto-silabic	x	3.22	octosilabic	manieră de int. specifică baladei
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Arseni Ana Nicolae	1890	giusto-silabic	x	2.46	octosilabic	text despre deportare
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Arseni Ana Nicolae	1890	giusto-silabic	x	1.17	octosilabic cu refren	cântec de stea cu refren (Vântul alină)
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Arseni Ana Nicolae	1890	giusto-silabic	x	1.48	octosilabic cu refren	subiect laic-religios anunț titlu: Doamnili

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR70-46	297.4	Corbea	vocal	nerituale epice	baladă/ jurnal oral	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-47	297.5	Plânge-mă, maică, cu dor	vocal	nerituale lirice	haiducesc	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-48	297.6	Foicică, lin pelin	vocal	nerituale lirice	social/ de orfan	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-49	297.7	Vine toamna călătoare	vocal	nerituale lirice	păștoresc	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-50	298.1	Costică, Costică, scumpul meu amant	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-51	298.2	Măicuță, când m-ai făcut	vocal	nerituale lirice	de ursită	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Arseni Ana Nicolae	1890	giusto-silabic	x	1.08	octosilabic	x
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Arseni Ana Nicolae	1890	giusto-silabic	♩ = 129	1.32	octosilabic cu refren	anunț titlu (refren): Haide, cea
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Livăroi Elena Gheorghe	1926	giusto-silabic	♩ = 112	2.48	octosilabic	x
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Livăroi Elena Gheorghe	1926	giusto-silabic	♩ = 116	1.41	octosilabic	x
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Livăroi Elena Gheorghe	1926	giusto-silabic	♩ = 116	1.35	hexasilabic	cântec-blestem de dragoste, de autor
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Livăroi Vasilisa Rodion	1954	giusto-silabic	♩ = 89	1.47	octosilabic	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR70-52	298.3	Sculați, sculați, boieri mari	vocal	rituale calendaristice de iarnă	colindat/ de stea	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-53	298.4	Foaie verde busuioc	vocal	nerituale lirice	cântec de joc / de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-54	298.5	Numărătoare	vorbit	folclorul copiilor	copilăresc / al copiilor	vorbit/ recitat	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-55	298.6	Numărătoare	vorbit	folclorul copiilor	copilăresc / al copiilor	vorbit/ recitat	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-56	298.7	Numărătoare	vorbit	folclorul copiilor	copilăresc / al copiilor	vorbit/ recitat	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-57	298.8	O, mamă, dulce mamă	vocal	nerituale lirice	romanță	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Colibași

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Gromaci Elena Dumitru	1948	giusto-silabic	♩ = 220	0.45	octosilabic	substituire în text : Dumnezeu / Moș Crăciun
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Gromaci Elena Dumitru	1948	giusto-silabic	♩ = 225	0.26	octosilabic cu refren	x
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Vicol Nina Ion	1960	al copiilor	x	0.25	octosilabic	poezie-numărătoare
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Vicol Nina Ion	1960	al copiilor	x	0.21	poezie-numărătoare	poezie-numărătoare Iepuraș cu coada scurtă
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Zgarcebabă Olga Nicolae	1960	al copiilor	x	0.25	alt tipar	x
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Dolganiuc Dumitru Gheorghe	1899	giusto-silabic	poco rubato	4.33	octosilabic	vers M. Eminescu, mel. doinită, de autor

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR70-58	298.9	Iată sunt pe patul morții	vocal	nerituale lirice	romanță	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Colibași
FR70-59	298-10	Frunzuliță de mălai	vocal	nerituale lirice	de război	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Colibași
FR70-60	299.1	S-a dus cucul de pe-aici	vocal	nerituale lirice	de înstrăinare	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-61	299.2	Rici-raci-rim-bim-bom	vocal	folclorul copiilor	copilăresc / al copiilor	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-62	299.3	Numărătoare	vorbit	folclorul copiilor	copilăresc / al copiilor	vorbit / recitat	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-63	299.4	Melodie ciobănească	instrumental	folclorul păstoresc	păstoresc	solo instrumental	fluier	rural	românesc	Cahul, Manta

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Dolganiuc Dumitru Gheorghe	1899	giusto-silabic	x	2.41	octosilabic	calități vocale deosebite
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Fana Teodora Petru	1914	giusto-silabic	♩ = 110	1.59	octosilabic	text de autor despre sfârșitul războiului
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Livăroi Ioana Dumitru	1958	divizionar	♩ = 124	1.43	octosilabic	x
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Neagu Maria Fiodor	1961	al copiilor	x	0.41	octosilabic cu refren	cântec al copiilor, sursă livrească
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Neagu Maria Fiodor	1961	al copiilor	x	0.29	octosilabic	bandă suprapusă pe fundal
1970	Gleb Ciaicovschi-Mereșanu cu grup (vezi nota)	Miroznicenco Constantin Gheorghe	1928	de dans	♩ = 147	1.07	x	bandă suprapusă pe fundal

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR70-64	299.5	Melodie ciobănească	instrumental	folclor păstoresc	păstoresc	solo instrumental	fluier	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-65	299.6	Hopa-i hop într-un hârtop	vocal	nerituale lirice	păstoresc	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-66	299.7	Foaie verde trei sulfine	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-67	299.8	Hora	instrumental	nerituale de dans	hora	solo instrumental	armonică	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-68	299.9	Pământ, pământ frumos	vocal	nerituale lirice	de război	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-69	299-10	Mă cheamă Jenică	vocal	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1970	Ciaicovschi Gleb, Lenscaia L, Snegur T., Pedaș M.	Miroznicenco Constantin Gheorghe	1928	giusto (origine vocală)	♩ = 110	1.11	x	x
1970	Ciaicovschi Gleb, Lenscaia L, Snegur T., Pedaș M.	Miroznicenco Constantin Gheorghe	1928	aksak	♩ = 110	0.54	octosilabic	calități vocale deosebite
1970	Ciaicovschi Gleb, Lenscaia L, Snegur T., Pedaș M.	Miroznicenco Constantin Gheorghe	1928	giusto-silabic	♩ = 102	2.25	octosilabic	calități vocale deosebite
1970	Ciaicovschi Gleb, Lenscaia L, Snegur T., Pedaș M.	Furnică Ion Nicolae	1954	de dans	♩ = 140	1.15	x	x
1970	Ciaicovschi Gleb, Lenscaia L, Snegur T., Pedaș M.	Furnică Nicolae Constantin	1905	giusto-silabic	♩ = 110	2.06	alt tipar	text de autor?
1970	Ciaicovschi Gleb, Lenscaia L, Snegur T., Pedaș M.	Furnică Nicolae Constantin	1905	giusto-silabic	♩ = 153	2.07	alt tipar	sursă urbană

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR70-70	300.1	Pădure, dragă pădure	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-71	300.2	Prin pădurea bradului	vocal	nerituale lirice	haiducie	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-72	300.3	Amintiri din armata românească	vorbit	diverse	de cătănie	vorbit /recitat	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-73	300.4	Fa leliță, Mărioară	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-74	300.5	Pe șoseaua ce pornește din Bacău pân-în Carpați	vocal	nerituale epice	baladă / jurnal oral	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-75	300.6	Eu când vin seara de la plug	vocal	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-76	301.1	Sârbă	instrumental	nerituale de dans	sârba	solo instrumental	fluier	rural	românesc	Cahul, Vadul lui Isac
FR70-77	301.2	Horă	instrumental	nerituale de dans	hora	solo instrumental	fluier	rural	românesc	Cahul, Vadul lui Isac
FR70-78	301.3	Surioară, Mărioară	vocal	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Vadul lui Isac
FR70-79	301.4	Sârba ursărească	instrumental	nerituale de dans	sârba	solo instrumental	fluier	rural	românesc	Cahul, Vadul lui Isac

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1970	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Furnică Nicolae Constantin	1905	giusto-silabic	♩ = 223	2.42	octosilabic	text pe mel. Foaie verde și-o sipică, din rep. Ioanei Radu
1970	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Furnică Nicolae Constantin	1905	giusto-silabic	♩ = 105	2.56	octosilabic	versiune mel. de autor
1970	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Furnică Nicolae Constantin	1905	x	vorbit	1.31	hexasilabic	versificat, text de autor
1970	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Furnică Nicolae Constantin	1905	giusto-silabic	♩ = 108	2.31	octosilabic cu refren	x
1970	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Furnică Nicolae Constantin	1905	giusto-silabic	♩ = 108	2.33	octosilabic	despre execuția unui soldat în timpul războiului
1970	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Furnică Nicolae Constantin	1905	giusto-silabic	♩ = 108	2.43	octosilabic	x
1970	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Bețivu Vasile Paramon	1908	de dans	♩ = 212	0.56	x	x
1970	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Bețivu Vasile Paramon	1908	de dans	♩ = 142	0.52	x	x
1970	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Bețivu Vasile Paramon	1908	giusto-silabic	♩ = 146	0.54	octosilabic	text cu conținut vulgar
1970	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Bețivu Vasile Paramon	1908	de dans	♩ = 208	0.46	x	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR70-80	301.5	Hora ursărească	instrumental	nerituale de dans	hora	solo instrumental	fluiet	rural	românesc	Cahul, Vadul lui Isac
FR70-81	301.6	Cadâneasca	instrumental	nerituale de dans	alte specii de dans	solo instrumental	fluiet	rural	românesc	Cahul, Vadul lui Isac
FR70-82	301.7	Capra	vocal-instrumental	rituale calendaristice de iarnă	ritualuri cu măști	voce și instrument	voce, fluiet	rural	românesc	Cahul, Vadul lui Isac
FR70-83	301.8	Ciobănie, ciobănie	vocal	folclor păstoresc	doina	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Vadul lui Isac
FR70-84	301.9	Mocăncuța	instrumental	nerituale de dans	alte specii de dans	solo instrumental	fluiet	rural	românesc	Cahul, Vadul lui Isac
FR70-85	301-10	Măi ciobane de la oi	vocal	nerituale lirice	păstoresc / de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Vadul lui Isac
FR70-86	301-11	Mocăncuța	vocal	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Vadul lui Isac
FR70-87	301-12	Joc moldovenesc	instrumental	nerituale de dans	de dans	solo instrumental	acordeon	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-88	301-13	Hora lui Niță Manea	instrumental	nerituale de dans	horă	solo instrumental	acordeon	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-89	301-14	La scoaterea nunții afară	instrumental	rituale familiale - nunta	mire/mireasă	solo instrumental	acordeon	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-90	301-15	Numărători	vorbit	folclorul copiilor	copilăresc / pentru copii	vorbit / recitat	x	rural	românesc	Cahul, Vadul lui Isac

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1970	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Bețivu Vasile Paramon	1908	de dans	♩ = 126	0.42	x	
1970	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Bețivu Vasile Paramon	1908	aksak	♩ = 135	0.44	x	la 9/16
1970	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Bețivu Vasile Paramon	1908	aksak	♩ = 121	0.52	octosilabic	la 7/16
1970	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Bețivu Vasile Paramon	1908	parlando-rubato	ad libitum	1.47	octosilabic	doinit
1970	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Bețivu Vasile Paramon	1908	de dans	♩ = 131	0.45	x	x
1970	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Bețivu Vasile Paramon	1908	giusto-silabic	♩ = 135	1.39	octosilabic	x
1970	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Bețivu Vasile Paramon	1908	giusto-silabic	♩ = 142	1.15	octosilabic	melodie identică cu 301.10
1970	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Gălățan Maxim Afanasie	1938	de dans	♩ = 155	1.03	x	x
1970	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Gălățan Maxim Afanasie	1938	de dans	♩ = 135	1.05	x	x
1970	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Gălățan Maxim Afanasie	1938	de dans	♩ = 105	0.49	x	x
1970	Ciaicovschi-Mereșanu Gleb	Cioban Dumitru Vasile	1964	x	vorbit	0.21	alt tipar	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR70-91	302.1	Ne-a născut maica pe doi	vocal	nerituale lirice	de înstrăinare	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Colibași
FR70-92	302.2	Foaie verde arnăut	vocal	nerituale epice	epic	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-93	302.3	Falnică-n zori fanfara cântă	vocal	nerituale lirice	patriotic	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-94	302.4	Foiaie verde măcieș	vocal	nerituale epice	epic	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-95	302.5	Sârba pochilor	vocal	nerituale lirice	de joc	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-96	303.1	Hopa-hop într-un hârtop	vocal	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-97	303.2	Stăteam pe malul mării	vocal	nerituale lirice	de jale	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-98	303.3	Bate vântul, bate, bate	vocal	nerituale lirice	de dragoste	ansamblu vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-99	303.4	Dimineața pe răcoare	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-100	303.5	Salcâmaș de lângă drum	vocal	nerituale lirice	de ursită	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-101	303.6	Discuții	vorbit	x	x	vorbit /recitat	x	rural	românesc	Cahul, Manta

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1970	Tamazlăcaru Andrei	Roșca Alexandra Nicolae	1925	giusto-silabic	♩ = 78	3.11	octosilabic	x
1970	Tamazlăcaru Andrei	Anastasiu Elena Ion	1919	giusto-silabic	poco rubato	6.31	octosilabic	calități vocale deosebite
1970	Tamazlăcaru Andrei	Anastasiu Elena Ion	1919	giusto-silabic	♩ = 152	1.59	alt tipar	cântec din armata română?
1970	Tamazlăcaru Andrei	Anastasiu Elena Ion	1919	giusto-silabic	♩ = 126, poco rubato	3.45	octosilabic	altă denumire: Gheorghieș. jurnal oral
1970	Tamazlăcaru Andrei	Anastasiu Elena Ion	1919	giusto-silabic	♩ = 182	1.23	octosilabic	text pe mel. din rep. instr.
1970	Tamazlăcaru Andrei	Anastasiu Elena Ion	1919	aksak	♩ = 110	1.26	octosilabic	la 9/16, cadânge
1970	Tamazlăcaru Andrei	Radu Ana Mihai	1956	divizionar	♩ = 250	2.05	octosilabic	x
1970	Tamazlăcaru Andrei	Vicol Sofica, Grăsun Ana	1954	giusto-silabic	♩ = 128	1.51	octosilabic cu refren	fraze melodice nesimetrice
1970	Tamazlăcaru Andrei	Duca Elena Vasile	1947	giusto-silabic	♩ = 135	1.41	octosilabic	x
1970	Tamazlăcaru Andrei	Duca Elena Vasile	1947	giusto-silabic	poco rubato	1.39	octosilabic	x
1970	Tamazlăcaru Andrei	Miroznicenco Elena Grigore	1904	x	vorbit	4.09	x	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR70-102	303.7	Salcâmaș de vară	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-103	304.1	Măi, Gheorghiiță, Gheorghelaș	vocal	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-104	304.2	Pelin amar	vocal	nerituale lirice	de ursită	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-105	304.3	Trec voinicii la-nchisoare	vocal	nerituale lirice	de jale	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-106	304.4	Oi, cucoană crâșmăreasă	vocal	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-107	304.5	Mama-i dușă-n sat cu dorul	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-108	304.6	Un-te duci, tu, fa Ileană	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-109	304.7	Vinișor, nu tremura	vocal	nerituale lirice	de pahar	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-110	304.8	Bun îi vinul	vocal	nerituale lirice	de pahar	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-111	304.9	Văleleu, leliță, fa	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-112	305.1	Foaie verde foi de nuc	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1970	Tamazlăcaru Andrei	Miroznicenco Elena Grigore	1904	giusto-silabic	♩ = 86	1.47	octosilabic cu refren	x
1970	Tamazlăcaru Andrei	Miroznicenco Elena Grigore	1904	giusto-silabic	♩ = 95	1.24	octosilabic	x
1970	Tamazlăcaru Andrei	Miroznicenco Elena Grigore	1904	giusto-silabic	poco rubato	1.11	octosilabic	Primul vers: Văleleu, frate peline
1970	Tamazlăcaru Andrei	Miroznicenco Elena Grigore	1904	giusto-silabic	♩ = 186	2.16	octosilabic cu refren	x
1970	Tamazlăcaru Andrei	Miroznicenco Elena Grigore	1904	giusto-silabic	♩ = 130	3.03	octosilabic cu refren	x
1970	Tamazlăcaru Andrei	Miroznicenco Elena Grigore	1904	giusto-silabic	♩ = 125	1.07	octosilabic	mel. de cântec, versuri fragmentate, G. Coșbuc
1970	Tamazlăcaru Andrei	Miroznicenco Elena Grigore	1904	giusto-silabic	♩ = 120	1.13	octosilabic	x
1970	Tamazlăcaru Andrei	Miroznicenco Elena Grigore	1904	giusto-silabic	♩ = 116	1.21	octosilabic	versiune 1
1970	Tamazlăcaru Andrei	Miroznicenco Elena Grigore	1904	giusto-silabic	♩ = 116	1.02	octosilabic	versiune 2
1970	Tamazlăcaru Andrei	Miroznicenco Elena Grigore	1904	giusto-silabic	♩ = 186	1.11	octosilabic	var.mel. din Anton Pann
1970	Tamazlăcaru Andrei	Anastasiu Elena Ion	1919	giusto-silabic	poco rubato	4.06	octosilabic	calități vocale desoebite

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR70-113	305.2	Gândul meu a-nnebunit	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-114	305.3	Foiaie verde grâu curat	vocal	nerituale lirice	de înstrănare	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-115	305.4	Când luna pe cer strălucea	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-116	305.5	Sărmanul bărbatul meu	vocal	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-117	306.1	Strigătură	vocal	nerituale lirice	de joc	vorbit / recitat	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-118	306.2	Foiaie verde stuh de baltă	vocal	nerituale epice	baladă / jurnal oral	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-119	306.3	Du-mă, Doamne, într-o libertate	vocal	nerituale lirice	română	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-120	306.4	Trandafir bătut la poartă	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-121	306.5	Colindă	vocal	rituale calendaristice de iarnă	colindat / de stea	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-122	306.6	Strigătură	vocal	nerituale lirice	de joc	vorbit / recitat	x	rural	românesc	Cahul, Manta

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1970	Tamazlăcaru Andrei	Anastasiu Elena Ion	1919	giusto-silabic	♩ = 106	2.04	octosilabic	cântec din repertoriul de estradă
1970	Tamazlăcaru Andrei	Anastasiu Elena Ion	1919	giusto-silabic	♩ = 73	4.36	octosilabic	interpretare doinită
1970	Tamazlăcaru Andrei	Anastasiu Elena Ion	1919	giusto-silabic	♩ = 106	2.56	alt tipar	cântec-romanță
1970	Tamazlăcaru Andrei	Anastasiu Elena Ion	1919	giusto-silabic	♩ = 90	2.09	octosilabic	x
1970	Tamazlăcaru Andrei	Anastasiu Elena Ion	1919	x	♩ = 85	0.33	octosilabic	x
1970	Tamazlăcaru Andrei	Anastasiu Elena Ion	1919	giusto-silabic	vorbit	3.33	octosilabic	Grozescu / Codreanu
1970	Tamazlăcaru Andrei	Anastasiu Elena Ion	1919	giusto-silabic	poco rubato	3.32	alt tipar	x
1970	Tamazlăcaru Andrei	Anastasiu Elena Ion	1919	aksak	♩ = 80	1.32	octosilabic	la sfârșit, strofele recitate
1970	Tamazlăcaru Andrei	Anastasiu Elena Ion	1919	giusto-silabic	♩ = 105	1.11	octosilabic	versuri de autor, sursă bisericească
1970	Tamazlăcaru Andrei	Anastasiu Elena Ion	1919	x	vorbit	0.25	octosilabic	vers recitat

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR70-123	306.7	Rătăcesc pe căi străine	vocal	nerituale lirice	de înstrăinare	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-124	306.8	Sloișor de gheață rece	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-125	307.1	Mică-i pasărea	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	x	românesc	Cahul, Manta
FR70-126	307.2	Să trăiască maică-mea	vocal	nerituale lirice	diverse	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-127	307.3	Arde inimioara-n mine	vocal	nerituale lirice	de jale	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-128	307.4	Ileana, neagră la sprânceană	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-129	308.1	Brâu	vocal	nerituale lirice	alte specii de dans	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-130	308.2	Hora de mână	vocal	nerituale lirice	horă	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-131	308.3	Cântec mocănesc	vocal	folclorul păstoresc	păstoresc	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1970	Tamazlăcaru Andrei	Anastasiu Elena Ion	1919	divizionar	♩ = 162, ♪ = 114	1.32	octosilabic	metru alternativ 3/4 - 2/4
1970	Tamazlăcaru Andrei	Anastasiu Elena Ion	1919	giusto-silabic	♩ = 115	2.02	octosilabic cu refren	x
1970	Tamazlăcaru Andrei	Anastasiu Elena Ion	1919	giusto-silabic	♩ = 157	2.21	octosilabic cu refren	x
1970	Tamazlăcaru Andrei	Anastasiu Elena Ion	1919	giusto-silabic	♩ = 100	1.58	octosilabic cu refren	x
1970	Tamazlăcaru Andrei	Broască Vaslie Gheorghe	1897	giusto-silabic	♩ = 87	5.36	octosilabic	înlocuirea versurilor cu silabe
1970	Tamazlăcaru Andrei	Broască Alexandra Nicolae	1902	aksak	♩ = 110	1.02	hexasilabic cu refren	la 7/16
1970	Tamazlăcaru Andrei	Broască Alexandra Nicolae	1902	giusto-silabic	♩ = 164	1.41	x	lălăit
1970	Tamazlăcaru Andrei	Broască Alexandra Nicolae	1902	giusto-silabic	♩ = 122	1.45	x	lălăit
1970	Tamazlăcaru Andrei	Broască Alexandra Nicolae	1902	poco rubato / giusto	♩ = 160	2.41	x	lălăit, melodie din două părți: lent - rapid

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR70-132	308.4	Cântec de pahar	vocal	nerituale lirice	de pahar	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-133	308.5	Cântec de glumă	vocal	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-134	308.6	Uite lelea, bat-o Sfântul	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-135	308.7	Colindă	vocal	rituale calendaristice de iarnă	colindat / de stea	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-136	309.1	Urătură	vorbit	rituale calendaristice de iarnă	urătură / plugușor	vorbit / recitat	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-137	309.2	Colindă	vocal	rituale calendaristice de iarnă	colindat / de stea	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-138	309.3	Colindă	vocal	rituale calendaristice de iarnă	colindat / de stea	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-139	309.4	Foaie verde flori mărunte	vocal	nerituale lirice	de dor	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-140	309.5	Iertăciune	vorbit	rituale familiale - nunta	mire/mireasă	vorbit / recitat	x	rural	românesc	Cahul, Manta

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1970	Tamazlăcaru Andrei	Broască Alexandra Nicolae	1902	aksak	♩ = 110	2.11	octosilabic cu refren	la 7/16
1970	Tamazlăcaru Andrei	Broască Alexandra Nicolae	1902	giusto-silabic	♩ = 122	1.42	octosilabic cu refren	anunț greșit: cântec de pahar
1970	Tamazlăcaru Andrei	Broască Alexandra Nicolae	1902	giusto-silabic	♩ = 186	2.03	octosilabic cu refren	text pe var.mel. Mărioară de la munte
1970	Tamazlăcaru Andrei	Broască Vaslie Gheorghe	1897	giusto-silabic	♩ = 153	2.38	octosilabic cu refren	x
1970	Tamazlăcaru Andrei	Broască Vaslie Gheorghe	1897	x	vorbit	2.36	alt tipar	text tradițional cu elemente umoristice
1970	Tamazlăcaru Andrei	Furnică Domnica Nichifor	1913	giusto-silabic	♩ = 96	1.42	octosilabic	substituire în text Dumnezeu / Moș Crăciun
1970	Tamazlăcaru Andrei	Furnică Domnica Nichifor	1913	giusto-silabic	♩ = 160	1.05	octosilabic cu refren	x
1970	Tamazlăcaru Andrei	Furnică Domnica Nichifor	1913	giusto-silabic	♩ = 102	2.26	octosilabic	x
1970	Tamazlăcaru Andrei	Neagu Teodor Stepan	1900	x	vorbit	2.34	alt tipar	text tradițional cu element religios

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR70-141	309.6	Du-te-Adame	vocal	Rituale calendaristice de iarnă	colindat / de stea	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-142	310.1	Bate ceasul unu	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-143	310.2	Ionele, Ionele	vocal	nerituale lirice	de dor	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-144	310.3	Cât e soarele de sus	vocal	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-145	310.4	Trenul	vocal	folclorul copiilor	copilăresc / pentru copii	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-146	310.5	Pe linia în-ferată	vocal	nerituale lirice	de cătănie	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Colibași
FR70-147	310.6	Foaie verde, fir mălai	vocal	nerituale lirice	de război	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Colibași
FR70-148	311.1	Măi soldate, vânător	vocal	nerituale epice	epic	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Colibași
FR70-149	311.2	La 22 iunie	vocal	nerituale epice	de război	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Colibași
FR70-150	311.3	Colindă	vocal	rituale calendaristice de iarnă	colindat / de stea	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Colibași
FR70-151	311.4	Dragă mi-i paharul plin	vocal	nerituale lirice	de pahar	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Colibași

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1970	Tamazlăcaru Andrei	Lemnari Teodora Ion	1922	giusto- silabic	♩ = 96	1.13	octosilabic	x
1970	Tamazlăcaru Andrei	Turculeț Vasilina Dumitru	1951	giusto- silabic	♩ = 164	1.44	octosilabic	x
1970	Tamazlăcaru Andrei	Turculeț Vasilina Dumitru	1951	giusto- silabic	♩ = 171	2.56	octosilabic	x
1970	Tamazlăcaru Andrei	Gâscă Maria Gheorghe	1956	x	♩ = 126	1.28	octosilabic cu refren	text despre satul Crihana
1970	Tamazlăcaru Andrei	Poleac Ecaterina Ion	copil	giusto- silabic	♩ = 99	0.38	octosilabic	sursă școlară
1970	Tamazlăcaru Andrei	Florea Elena Vasile	1945	giusto- silabic	♩ = 171	4.07	octosilabic	motiv tematic Pe drumul de la Cepari
1970	Tamazlăcaru Andrei	Florea Elena Vasile	1945	giusto- silabic	♩ = 102	5.02	octosilabic	despre termiarea războiului. Vocea a doua pe fundal
1970	Tamazlăcaru Andrei	Roșca Alexandra Nicolae	1925	giusto- silabic	♩ = 95	3.01	octosilabic cu refren	motiv mioritic (soldat)
1970	Tamazlăcaru Andrei	Roșca Alexandra Nicolae	1925	giusto- silabic	♩ = 85	3.25	octosilabic cu refren	x
1970	Tamazlăcaru Andrei	Roșca Alexandra Nicolae	1925	giusto- silabic	poco rubato	4.39	octosilabic cu refren	calități vocale deosebite
1970	Tamazlăcaru Andrei	Roșca Alexandra Nicolae	1925	giusto- silabic	♩ = 171	1.22	octosilabic	înlocuirea versurilor cu silabe

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR70-152	312.1	Când eram mai mititel	vocal	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Colibași
FR70-153	312.2	Surioara mea cea bună	vocal	nerituale lirice	de cătănie; de jale/înstrăinare	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Colibași
FR70-154	312.3	Și-am să mor de dor	vocal	nerituale lirice	de dor	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Colibași
FR70-155	312.4	Pelin beu, pelin mănânc	vocal	nerituale lirice	de jale	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-156	313.1	Mama lui Ștefan cel Mare	vocal	nerituale epice	baladă/jurnal oral	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-157	313.2	Eu sunt tatăl, bulibașul	vocal	nerituale lirice	diverse	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-158	313.3	Busuiocul	vocal	nerituale lirice	de joc	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-159	313.4	Un-te duci, tu, dorule	vocal	nerituale lirice	de dor	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-160	313.5	Foaie verde, măr mușcat	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1970	Tamazlăcaru Andrei	Roșca Alexandra Nicolae	1925	giusto-silabic	♩ = 122	3.54	octosilabic	înlocuirea versurilor cu silabe și strigături
1970	Tamazlăcaru Andrei	Roșca Alexandra Nicolae	1925	giusto-silabic	poco rubato	4.04	octosilabic	text pe mel. Vai, sărmana turturică
1970	Tamazlăcaru Andrei	Butuman Ivan Dumitru	1903	giusto-silabic	♩ = 186	3.26	octosilabic	înlocuirea versurilor cu silabe
1970	Tamazlăcaru Andrei	Anastasiu Elena Ion	1919	aksak / giusto-silabic	♩ = 97	3.39	octosilabic cu refren	interferență cu aksak, (2+2+3), ritenuto la sfârșitul frazelor
1970	Tamazlăcaru Andrei	Anastasiu Elena Ion	1919	aksak	♩ = 105	2.03	hexasilabic	vers. D.Bolinteanu, bandă dublată pe fundal
1970	Tamazlăcaru Andrei	Anastasiu Elena Ion	1919	giusto-silabic	♩ = 104	1.36	octosilabic	bandă dublată pe fundal
1970	Tamazlăcaru Andrei	Anastasiu Elena Ion	1919	giusto-silabic	♩ = 89	4.09	octosilabic cu refren	înlocuirea vers. cu silabe. bandă dublată pe fundal comentariu inf: joc bătrânesc
1970	Tamazlăcaru Andrei	Anastasiu Elena Ion	1919	giusto-silabic	poco rubato	1.59	octosilabic	bandă dublată pe fundal. doinit
1970	Tamazlăcaru Andrei	Anastasiu Elena Ion	1919	giusto-silabic	♩ = 91	2.46	octosilabic	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR70-161	314.1	Foaie verde de negară	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-162	314.2	Răesai, lună, răesai, dragă	vocal	nerituale lirice	norocul	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-163	314.3	Astă seară-i lună bine	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-164	314.4	Cu șorțul negru prins în brâu (Pe umeri pletele-i curg râu)	vocal	nerituale lirice	romanță	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-165	315.1	Snoavă	vorbit	nerituale epice	divers	vorbit /recitat	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-166	315.2	De-ar fi mândra-n deal la cruce	vocal	nerituale lirice	de dor	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-167	315.3	Cântec țigănesc	vocal	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-168	315.4	Bordeiaș, bordei, bordei	vocal	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-169	315.5	Miorița	vocal	nerituale epice	păștoresc	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-170	315.6	Bate ceasul doisprezece	vocal	nerituale epice	istoric	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1970	Tamazlăcaru Andrei	Anastasiu Elena Ion	1919	giusto-silabic	♩ = 80	2.16	octosilabic	motivul fata si baiatul călare
1970	Tamazlăcaru Andrei	Anastasiu Elena Ion	1919	giusto-silabic	♩ = 77	2.07	octosilabic	x
1970	Tamazlăcaru Andrei	Anastasiu Elena Ion	1919	giusto-silabic	♩ = 77	3.25	octosilabic	anunț greșit: Răsai, lună, răsai, dragă. doinit
1970	Tamazlăcaru Andrei	Anastasiu Elena Ion	1919	giusto-silabic	poco rubato	5.01	octosilabic	anunț: prima strofă lipsește pe bandă, este în descifrare. Versuri G. Coșbuc
1970	Tamazlăcaru Andrei	Anastasiu Elena Ion	1919	x	vorbit	1.55	x	text moralizator: banii și fericirea
1970	Tamazlăcaru Andrei	Anastasiu Elena Ion	1919	giusto-silabic	♩ = 77, ♩ = 158	1.59	octosilabic	înlocuirea versurilor cu silabe. Sursă corală.
1970	Tamazlăcaru Andrei	Anastasiu Elena Ion	1919	giusto-silabic	♩ = 130	1.12	octosilabic cu refren	x
1970	Tamazlăcaru Andrei	Anastasiu Elena Ion	1919	giusto-silabic	♩ = 118	2.02	octosilabic cu refren	x
1970	Tamazlăcaru Andrei	Anastasiu Elena Ion	1919	giusto-silabic	poco rubato	2.07	hexasilabic	incomplet. Remarcă inf: text ca în carte (var. V.Alecsandri)
1970	Tamazlăcaru Andrei	Anastasiu Elena Ion	1919	giusto-silabic	♩ = 115	1.33	octosilabic	cântec din armata română? despre luptele cu maghiarii

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR70-171	315.7	Frunzuliță verde, verde de stejar	vocal	nerituale lirice	de cătănie / patriotic	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-172	316.1	Degeaba mai trăiesc pe lume	vocal	nerituale lirice	romanță	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-173	316.2	Mărițo, bărbatu-ți vine	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-174	316.3	Pleacă Manda la pădure	vocal	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-175	316.4	Foaie verde bob năut	vocal	nerituale lirice	de război	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-176	316.5	Ileana nenii, Ileană	vocal	nerituale lirice	de recruție	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-177	317.1	Descântec	vorbit	diverse	diverse	vorbit / recitat	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-178	317.2	Hai, măi frați, să bem la vin	vocal	nerituale lirice	de recruție	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-179	317.3	Du-te-Adame	vocal	rituale calendaristice de iarnă	colindat / de stea	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1970	Tamazlăcaru Andrei	Anastasiu Elena Ion	1919	giusto- silabic	♩ = 164	1.15	octosilabic	cântec din armata română?
1970	Tamazlăcaru Andrei	Anastasiu Elena Ion	1919	giusto- silabic	poco rubato	2.15	octosilabic	x
1970	Tamazlăcaru Andrei	Anastasiu Elena Ion	1919	giusto- silabic	ad libitum	3.51	octosilabic	doinit
1970	Tamazlăcaru Andrei	Anastasiu Elena Ion	1919	giusto- silabic	♩ = 110	1.25	octosilabic cu refren	x
1970	Tamazlăcaru Andrei	Anastasiu Elena Ion	1919	giusto- silabic	♩ = 80	3.15	octosilabic	fundal pe bandă, poco rubato
1970	Tamazlăcaru Andrei	Anastasiu Elena Ion	1919	giusto- silabic	♩ = 90	4.11	octosilabic cu refren	bandă a doua pe fundal, doinit
1970	Onea S.	Pascal Vasilca Dumitru	1903	x	vorbit	1.18	alt tipar	versificat. descântec „de strâns”
1970	Onea S.	Lemnaru Tanas Nicolae	1943	giusto- silabic	poco rubato	3.29	octosilabic cu refren	doinit
1970	Onea S.	Lemnari Teodora Ion	1923	x	♩ = 92	1.51	octosilabic	de stea

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR70-180	317.4	Dinaintea ”istor curți	vocal	rituale calendaristice de iarnă	colindat / de stea	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-181	318.1	Urătură	vorbit	rituale calendaristice de iarnă	urătură	vorbit / recitat	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-182	318.2	Nu te uita, lele hăi	vocal	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-183	318.3	Acum e noapte-afară	vocal	nerituale lirice	romanță	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-184	318.4	Foaie verde trei arginți	vocal	nerituale lirice	de ursită	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-185	318.5	De la primărie-n sus	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-186	318.6	Bobocel de la fereastră	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	românesc	Cahul, Manta
FR70-187	318.7	Descântec	vorbit	diverse	diverse	vorbit / recitat	x	rural	românesc	Cahul, Manta

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1970	Onea S.	Lemnari Teodora Ion	1923	giusto-silabic	poco rubato	2.38	octosilabic cu refren	banda a doua pe fundal
1970	Onea S.	Lemnari Teodora Ion	1923	x	vorbit	1.32	alt tipar, versificat	subiect „povestea pâinii” în seara lui Sf. Vasile
1970	Onea S.	Lemnari Teodora Ion	1923	giusto-silabic	vorbit	0.38	octosilabic	cu strigături la sfârșit
1970	Onea S.	Lemnari Teodora Ion	1923	giusto-silabic	♩ = 164	0.54	octosilabic	text pe o melodie de vals
1970	Onea S.	Lemnari Teodora Ion	1923	giusto-silabic	♩ = 107	2.23	octosilabic	banda a doua pe fundal
1970	Onea S.	Lemnari Teodora Ion	1923	giusto-silabic	♩ = 100	1.21	octosilabic cu refren	din rep. Ioanei Radu
1970	Onea S.	Lemnari Teodora Ion	1923	giusto-silabic	♩ = 102	1.28	octosilabic cu refren	x
1970	Onea S.	Lemnari Teodora Ion	1923	x	vorbit	1.06	alt tipar, versificat	descântec „de deochi”



**G. Ciaicovschi-Mereșanu cu informatorul G. Miroznicenco
s.Manta, r. Cahul. 1970**

Bunea Diana, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar, AMTAP

Studii:

- 2003, Doctor în studiul artelor; teza de doctor *Colinda din Basarabia: structură melodică și tipologie muzicală* (coord. șt. dr., prof. univ. Eleonora Florea),
- 1996-1999, Studii de doctorat, Conservatorul Moldovenesc de Stat *G. Musicescu*;
- 1991, Diplomă de studii superioare, Conservatorul Moldovenesc de Stat *G. Musicescu*, specializarea: muzicologie.

Activitate profesională:

A. Didactică:

- Predă cursuri universitare: *Folclor muzical, Ritualuri populare, Transcrieri folclorice*;
- Coordonatoare teze de curs la *Folclor muzical* (muzicologi); teze de licență (interpretare instrumentală, peste 30) și de doctor (4).
- Autoare de programe analitice pentru cursurile: *Ritualuri populare, Folclor muzical, Transcrieri folclorice*.

B. Științifică:

- Peste 40 de studii și articole în domeniul folclorului muzical și a istoriei muzicii naționale;
- Participări la simpozioane, conferințe științifice naționale și internaționale cu comunicări științifice în Republica Moldova, România, Germania (2008-2009), SUA (2013);
- Articole pe pagini web: cultura.md, realizată de Fundația Soros Moldova (2009); SAGE, International Encyclopedia of Music and Culture (2016).
- Membru a echipelor de organizare a Conferințelor științifice Internaționale la AMTAP (2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019)
- Membrul al Uniunii Compozitorilor și Muzicienilor din 2016.
- Membru al proiectului științific *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică): actualizare, sistematizare, digitalizare* (2015-2019).

Badrajan Svetlana, doctor în studiul artelor, profesor universitar interimar, AMTAP

Studii:

- 1998, Doctor în studiul artelor, teza de doctor *Cântecul miresei din zona Basarabiei* (coord. șt. Dr., Prof. Univ. Octavian Lazăr Cosma),
- 1995-1998, studii de doctorat, Universitatea de Muzică din București (muzicologie).
- 1989, Stagiul în Secția Științifică a Institutului de Muzică, Teatru și Cinematografie *Cerkasov* din Leningrad/Sankt-Peterburg, Rusia, specialitatea: etnomuzicologie.
- 1987, Diplomă de studii superioare, Conservatorul Moldovenesc de Stat *G.Musicescu*, specializarea: muzicologie.

Activitate profesională:

A. Didactică:

- Predă cursuri universitare: *Istoria muzicii universale, Folclor muzical, Istoria artei interpretative la instrumente populare, Istoria artei interpretative vocale populare, Transcrieri folclorice;*
- Coodonatoare a tezelor de curs ale muzicologilor la disciplinele: *Folclor muzical, Istoria muzicii naționale, Istoria muzicii universale;* a tezelor de licență, de magistru și de doctor.
- Autoare de programe analitice pentru cursurile: *Folclor muzical, Istoria artei interpretative la instrumente populare, Istoria artei interpretative vocale populare,* elaborări metodice pentru cursul de *Folclor muzical;*
- Conducătoarea ansamblului folcloric *Urmașii lui Orfeu* din cadrul liceului de creativitate și inventică *Prometeu-Prim Junior* din Chișinău;

B. Științifică:

- Peste 70 de studii și articole în domeniul folclorului muzical și a istoriei muzicii, printre care: monografia *Muzica în ceremonialul nupțial din Basarabia. Cântecul miresei*, Chișinău, Ed."Epigraf", 2002; Redactare, editare, prefață și postfață la Monografia G.Ciaicovschi-Mereșanu *Învățământul muzical din Moldova*, Chișinău, 2005; Manual de literatură muzicală pentru școlile de arte și de muzică, Chișinău, 2008, ediția I, 2011, ediția II, coautor; *Tradiții și expresii ale artei sau practicii muzicale. În: Registrul național al patrimoniului cultural imaterial din Republica Moldova. Vol A, Chișinău, 2013, pp.16-28;*
- Coautor la scrierea *Legii Republicii Moldova privind protejarea patrimoniului cultural imaterial* (coautor) – Nr.56, din 29 martie, Monitorul oficial Nr.76-80, art Nr:255, 20 aprilie, 2012.
- Participări la Simpozioane, Conferințe și Sesiuni științifice naționale și internaționale cu comunicări științifice;
- Recenzii la teze de curs, de licență, de magistru, de doctor, pentru grad didactic.
- Cercetări de teren, colecții de materiale muzicale, etnografice în zonele R. Moldova și nordului Bucovinei (regiunea Cernăuți) (1982-1999);
- Colaborări cu instituții de profil: Institutul Patrimoniului cultural al A.Ș.M; Centrul Național de Conservare și Promovare a Patrimoniului Cultural Imaterial; Compania „*Teleradio-Moldova*” - elaborarea și participarea la emisiuni despre viața tradițională a satului, interpretarea genurilor folclorului muzical, personalități ale culturii naționale;
- Membru al juriului la concursurile și festivalurile naționale de folclor.
- Membru al Comisiei Naționale de Salvagardare a Patrimoniului Cultural Imaterial

C. De creație:

- Autoare de musical-uri pentru copii, cântece pop-rock, romanțe
- Premii la concursuri de creație (Crizantema de argint, Chișinău, edițiile din 2002, 2003, 2004, 2005,2006,2010,2011,2012, 2017, Crizantema de Aur, Târgoviste -2011).

Membru al Uniunii Muzicienilor din 1999. Membrul al Uniunii Compozitorilor și Muzicienilor din 2016.

Slabari Nicolae, doctor în studiul artelor și culturologie, lector AMTAP

Studii:

- 2016, Doctor în studiul artelor; teza de doctor *Repertoriul folcloric pentru vioară din zona de nord a Republicii Moldova* (coord. șt. dr., conf. univ. Svetlana Badrajan).
- 2008-2011, studii de doctorat, Academia de Muzică Teatru și Arte Plastice,
- 2007, Diplomă de studii superioare, Academia de Muzică Teatru și Arte Plastice, specialitatea muzicologie.
- 2001, Diplomă de studii medii de specialitate la Colegiul de Muzică și Pedagogie, Bălți, catedra instrumente populare (acordeon).

Activitate profesională:

A. Didactică:

- Predă cusuri universitare precum: *Istoria artei interpretative la instrumente populare, Practica auditivă, Transcrieri folclorice* (2010-până în prezent);
- Participări periodice în emisiuni radio și TV.
- Membru fondator al Ansamblului de dansuri folclorice *Lăstărel* școala nr.31 din Chișinău (2001-2002);
- Maestru de concert (acordeon și orgă electronică) la Ansamblul de dansuri folclorice *Comoara*, Direcția Cultură, Chișinău, (2001-activitate periodică);

B. Științifică:

- Autor a peste 20 de studii și articole publicate;
- Șef al Arhivei de folclor a AMTAP;
- Participări la conferințe și simpozioane naționale și internaționale;
- Coordonator a tezelor de licență la catedra Instrumente Populare;
- Recenzent a mai multor manuale, materiale didactice, teze de curs;
- Membru autor a proiectelor/programelor analitice *Practica de descifrări folclorice, Istoria artei interpretative la instrumente populare*;

C. De creație:

- Colaborări cu interpreți instrumentiști și vocaliști (în special de folclor) din –Republica Moldova și România.

Participare în proiecte muzicale precum: Filmul *Nuntă în Basarabia* (2010); proiectul *Transbalkanica* (2011); albumul solo al violonistului Veaceslav Ștefăneț *Destin de folclor* (2015); înregistrări de studiou în proiecte personale și cu diverși artiști etc.; turnee și evoluări la diverse spectacole/manifestări culturale, concursuri, festivaluri, obținând premii și diplome în Republica Moldova, Ucraina, România, Bulgaria, Italia, Irlanda, Katar.