

Diana Bunea
Svetlana Badrajan
Nicolae Slabari

**registrul digital al arhivei de folclor
a academiei de muzică, teatru și arte plastice
din chișinău**

volumul II

anul 1969

Chișinău, Valinex, 2018

CZU 398(478)"1969":378.678(478-25)

B 92

Diana BUNEA, conf.univ., dr., AMTAP

Svetlana BADRAJAN, prof.univ.inter., dr., AMTAP

Nicolae SLABARI, lector univ., dr., AMTAP

REGISTRUL DIGITAL AL ARHIVEI DE FOLCLOR A AMTAP, Volumul II

Editat în cadrul proiectului instituțional *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică): actualizare, sistematizare, digitalizare*

Redactori științifici:

Victor GHILAȘ, dr. hab., director al Institutului Patrimoniului Cultural al AȘM

Irina CIOBANU-SUHOMLIN, prof.univ., dr., AMTAP

Recenzenți:

Elena MIRONENCO, prof.univ.dr.hab, AMTAP

Larisa BALABAN, conf.univ., dr., AMTAP

Natalia CHICIUC, lector univ., AMTAP

Recomandat spre publicare de Consiliul Științific al AMTAP. Proces verbal din 22 mai 2018

E-mail: ProiectAMTAP@gmail.com

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Bl. II, str. Mateevici, 87

Chișinău, MD, 2009, www.amtap.md

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții

Bunea, Diana.

Registrul digital al arhivei de folclor a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău : [în vol.] / Diana Bunea, Svetlana Badrajan, Nicolae Slabari ; red. șt.: Victor Ghilaș, Irina Ciobanu-Suhomlin ; Patrimoniul muzical din Rep. Moldova (folclor și creație componistică): actualizare, sistematizare, digitalizare. – Chișinău: Valinex SRL, 2018 – . – ISBN 978-9975-68-351-7.

Vol. 2 : anul 1969. – 84 p. : fot., tab. – Adnot. paral.: lb. rom., engl. – 100 ex. – ISBN 978-9975-68-353-1.

398(478)"1969":378.678(478-25)

ISBN 978-9975-68-351-7

ISBN 978-9975-68-353-1

*Se dedică
tuturor celor
care au contribuit
la crearea, completarea
și păstrarea
acestei arhive*

CUPRINS

ADNOTĂRI (română, engleză)	5
PROIECTUL INSTITUȚIONAL	
<i>Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică): actualizare, sistematizare, digitalizare –</i>	
o contribuție importantă în activitatea de salvagardare a folclorului muzical din Republica Moldova	6
TABEL ȘI NOTE INFORMATIVE	8
DIN ISTORIA ARHIVEI DE FOLCLOR a AMTAP.....	9
REGISTRUL ARHIVEI DE FOLCLOR a AMTAP	12
- CĂLĂRAȘI, Bravicea, Meleşeni, Țibirica	12
- BRICENI, Trebisăuți, Colicăuți, Hincăuți	22
- ANENII-NOI, Horești	26
HÂNCEȘTI, Mingir, Voinescu, Cărpineni, Horjești	48
COLECȚIE DE FOTOGRAFII, ANII 1960	80
CV-urile autorilor	82

ADNOTARE

Arhiva de folclor a AMTAP, înființată în anul 1945, conține aproximativ 16 mii de creații din patrimoniul cultural imaterial, reprezentative pentru românii moldoveni și etniile conlocuitoare din Republica Moldova. Având în vedere starea precară a vechilor registre, cât și necesitatea de digitalizare a materialelor audio, a fost inițiat **proiectul instituțional *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică): actualizare, sistematizare, digitalizare***, obiectivele principale ale căruia includ: sistematizarea, digitalizarea materialelor audio din Arhiva de folclor a AMTAP, elaborarea metodologiei, corectarea, completarea cu date noi, redactarea și publicarea registrelor pe suport de hârtie și online, pe site-ul proiectului. Prin aceasta, proiectul se înscrie în direcțiile prioritare ale politicii contemporane naționale și internaționale de salvagardare a patrimoniului cultural intangibil.

Registrul conține 20 de grile, informații de ordin statistic și științific despre fiecare exemplu audio, ceea ce oferă posibilități oricărei persoane interesate să se documenteze, să cerceteze sau să valorifice creativ bogatul arsenal de creații folclorice pe care le deține AMTAP. Publicarea volumelor Registrului digital al Arhivei de folclor a AMTAP reprezintă nu doar crearea unei baze de date a patrimoniului nostru muzical imaterial, ci și o contribuție în procesul de valorificare științifică a materialelor arhivei în cauză. Totodată, plasarea în rețeaua virtuală a informației va deschide noi căi de colaborare și cunoaștere a fenomenului cultural național, pe plan internațional.

ANNTOTATION

The Folklore Archive of the Academy of Music, Theater and Fine Arts was founded in 1945 and contains about 16 thousand audio recordings from the cultural immaterial heritage of Romanian (Moldovan) and other people that are living in Republic of Moldova. Considering poor condition of old registers and recordings and the need for digitization, **the institutional project *The musical heritage from Republic of Moldova (folklore and composer music): actualization, systematization, digitization*** was initiated. The most important goals of the project are: systematization, digitization of archive`s musical documents, elaboration of methodology, correction, completion with new data, editing and publishing of the registers on paper and online (on the website of the project). With this, the project aligns with the priority directions of contemporary national and international politics of safeguarding the cultural intangible heritage.

The register contains 20 columns with statistic and scientific information about every tune, providing the opportunity to anyone who is interested to document, research or to artistically valorize this rich arsenal of folklore creations kept in the Folklore Archive of AMTFA. The publishing of the Register means not only the establishment of a database of our musical immaterial heritage, but also represents a contribution in the process of scientific valorization of archive`s materials. Also, the online publication will open new possibilities of collaboration and will make the cultural national local phenomena known the whole world.

PROIECTUL INSTITUȚIONAL

Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică): actualizare, sistematizare, digitalizare – o contribuție importantă în activitatea de salvagardare a folclorului muzical din Republica Moldova

Arhiva de folclor a Academiei de Muzică, Teatru și Arte plastice, înființată în anul 1945, este cea mai mare și cea mai bogată din Republica Moldova, conținând peste 16000 de exemple muzicale, literare, descrieri de obiceiuri, dansuri etc., din patrimoniul cultural imaterial – creații reprezentative pentru populația majoritară – români moldoveni și etnii conlocuitoare (ucraineni, ruși, găgăuzi, bulgari, țigani ș.a.). Materialele păstrate până astăzi (bobine magnetice și casete audio) au fost înregistrate între anii 1964-1994 pe întreg teritoriul actual al republicii, în Bucovina și sudul Basarabiei (Ucraina), în cadrul expedițiilor folclorice (practica folclorică și investigații individuale) ale profesorilor și studenților de la specialitatea muzicologie, compoziție, instrumente populare și canto popular.

Din păcate, odată cu reorganizările și problemele financiare din anii 1990, aceste expediții au fost întrerupte, iar Arhiva nu s-a mai completat decât în mod sporadic. În anii 2000, colaboratorii AMTAP au depus anumite eforturi de a moderniza Arhiva de folclor. Astfel, o mare parte a materialelor de pe bobine magnetice și casete au fost convertite în format digital, sub forma unor fișiere audio cu o durată totală aproximativă de circa 30-40 de minute, ce conțin de la 2 la 20 de creații. Însă, din motive tehnice, nu s-a reușit catalogarea acestor fișiere.

În 2011-2012, inclusiv cu străduința etnomuzicologului doctor Rodney Garnett din SUA (care a studiat naiul în cadrul unui stagiu la AMTAP), s-au făcut fotocopii digitale după registrele vechi. Aceste documente, completate în grafie chirilică și existente într-un singur exemplar, conțin o serie de date despre fiecare fișier audio (anul și locul înregistrării, numele și vârsta informatorilor ș.a., fiind completate pe parcursul anilor, după fiecare expediție - de regulă, de către conducătorul sau chiar de studenții care participase la aceasta. Totuși, caracterul acestor date rămâne a fi unul informativ-statistic, preconizat pentru o primă treaptă de cercetare științifică. Doar o singură grilă în registrele vechi conține sistematizarea tematic-genuistică a melodiilor.

Având în vedere valoarea inestimabilă a materialelor ce se conțin în arhivă, problema salvagădării acestora a fost mereu una de stringentă necesitate, fiind vorba de păstrarea și valorificarea ulterioară a unui tezaur național de o valoare universală. În acest context, a fost binevenită adoptarea Legii Republicii Moldova privind Protejarea patrimoniului cultural imaterial (Legea nr.58 din 20.03.2012), unde sunt stipulate inclusiv activitățile de salvagardare a patrimoniului cultural imaterial. Totodată, această lege se află în

concordanță cu recomandările UNESCO privind protejarea culturii tradiționale și a folclorului (din 15.11.1989) în care sunt formulate concepte referitoare la identificarea, conservarea, păstrarea, propagarea, ocrotirea și cooperarea internațională și a schimbului de experiență în domeniu. Folclorul, ca formă a expresiei culturale de factură identitară, trebuie să fie ocrotit de și pentru diverse grupuri etnice, familiale, naționale, regionale, religioase, etc. Prestigioasa organizație internațională subliniază necesitatea dezvoltării instituțiilor naționale care se preocupă de folclor cu scopul de a-l include în registre regionale și globale, de a crea sisteme de identificare și înregistrare (colectare, catalogare, transcriere) sau de dezvoltare a celor deja existente, sub formă de manuale, ghiduri de date de colectare, cataloage model etc.

Proiectul instituțional *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică): actualizare, sistematizare, digitalizare ce se desfășoară la AMTAP a fost elaborat în lumina acestor legi.* Pentru prima dată la noi în republică, în cadrul proiectului, se lucrează asupra sistematizării informațiilor privind folclorul muzical din Arhiva de folclor a AMTAP în format electronic. Au fost elaborate concepția și metodologia de lucru asupra registrului digital, au fost identificate principiile de prelucrare a informațiilor. De asemenea, s-a preconizat publicarea registrului arhivei sub două forme – pe suport de hârtie (o serie de volume) și în format digital, online, pe site-ul proiectului. Registrul digital pe suport de hârtie conține 20 de grile în care sunt indicate datele-pașaport ale fiecărei creații.

Astfel, **obiectivele principale ale proiectului** în cauză se referă la:

- **actualizarea** – verificarea, corectarea și precizarea datelor existente, cât și transcrierea în grafie latină;
- **sistematizarea**, ce presupune crearea unui model-standard de pașaportizare a fișierelor audio în care au fost incluse nu doar datele existente ci s-au adăugat și o serie de elemente de valorificare științifică: clasificarea primară și categoria (conform clasificării categoriilor folclorului română adoptată în știința etnomuzicologică modernă), metronomul, tiparul metric al versului și sistemul ritmic. De asemenea, s-au expus un șir de note analitice;
- **digitizarea** fișierelor audio – unificarea și reabilitarea (în limitele softului de care am dispus pentru moment) parametrilor tehnici digitali; separarea fișierelor din cadrul blocurilor audio;
- **publicarea registrelor pe suport de hârtie și online.**

Publicarea volumelor Registrului digital al Arhivei de folclor a AMTAP semnifică nu doar crearea unei baze de date a patrimoniului nostru muzical imaterial, la nivel național și internațional, ci și o contribuție în procesul de valorificare științifică a materialelor arhivei în cauză.

VOLUMUL II			
al Registrului digital al Arhivei de folclor a AMTAP conține catalogul materialelor culese din:			
Raionul	Satul	Anul	Nr de creații
Călărași	Bravicea	1969	41
Briceni	Trebisăuți	---//---	96
Anenii-Noi	Horești		6
Hâncești	Mingir, Voinescu, Cococeni, Cărpineni, Horjești	----//---	116
---	---	---	Total - 260 creații

NOTE:

- ❖ **Grila Număr nou în arhivă:** în cadrul proiectului, s-a adoptat o nouă formă de numerotare, ce conține următoarea descifrare: de ex: FR64-23 – Folclor Română, 64 - anul culegerii și numărul de ordine al fișierului. Respectiv, FUCr – Folclor Ucrainesc, FG – Folclor găgăuzesc ș.a.m.d.
- ❖ **Grila Durata fișierului audio** (în formatul minute-secunde) include și durata anunțului verbal făcut de colaboratorul arhivei.
- ❖ **În grila vers**, indicația : octosilabic, a se citi: octosilabic, fără refren.
- ❖ **Numerale omise conform numerotației din registrul vechi** se explică prin diverse cauze: o parte reprezintă fișierele cu folclorul etniilor conlocuitoare (ucrainean, găgăuzesc, bulgăresc ș.a.) ce se conține în arhivă și care urmează să fie sistematizat în proiecte ulterioare. O altă parte, cu părere de rău, a fost deteriorată sau pierdută.
- ❖ **Numele informatorilor în registrul vechi** au fost notate după modelul rusesc, cu patronimic (de ex., Moraru Maria Ivanovna). Deși antroponomia română nu presupune notarea patronimicului, în cadrul proiectului, am stăruit asupra păstrării oricăror informații cu valoare de document arhivistic. Astfel, în registrul digital nou am transcris patronimicul de model rusesc (Ivanovna, Grigorievici etc.) sub formă de nume propriu (Ion, Grigore), de ex.: Moraru Maria Ion sau Cucu Grigore Vasile se va citi cu sensul de Moraru Maria, fiica lui Ion, Cucu Grigore, fiul lui Vasile, etc.
- ❖ **În volumul de față al Registrului** este catalogată câte o creație din **folclorul ucrainean, bulgar și găgăuz**, în interpretarea informatorilor din satele românești investigate.
- ❖ **Membrii corului din Trebisăuți, Briceni**, înregistrat în 1969. Dirijor Novițchi Sava Maxim, n.1916
Soprane - Novițaia Maria Isac, 50 ani; Cojocari Fevronia Mihai, 43 ani; Cojocari Olga Pavlov, 44 ani; **Alto** - Petrova Olga Vasile, 45 ani, Cojocarul Efimia Nichifor, 42 ani; Cojocarul Alexandra Mihai, 44 ani; **Tenori:** Cojocarul Alexei Grigore, 42 ani; Angheluș Gheorghie Dorofei, 59 ani; **Bași:** Ciobanu Filip Gavril, 49 ani; Petrov Ion Semion, 46 ani; Cojocarul Profir Petru, 44 ani.
- ❖ **Florea Eleonora**, expediție în satele din r.Hâncești, cu studenții: L. Lenskaia, G. Zavgorodnaia, M. Skladman, V. Mocreac, L. Bâkova.

Dr., conf.univ. Diana BUNEA

DIN ISTORIA ARHIVEI DE FOLCLOR A ACADEMIEI DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE DIN CHIȘINĂU

Istoria Arhivei de folclor de la AMTAP începe odată cu înființarea în anul 1945 a cabinetului de folclor la Conservatorul Moldovenesc de Stat din Chișinău (actualmente AMTAP), ceea ce presupunea și realizarea investigațiilor de teren sistematice, de către profesorii și studenții instituției. Chiar dacă aceste cercetări de teren nu erau dotate cu aparataj specializat și înregistrarea materialului muzical se efectua după auz, totuși, în 1956 cabinetul de folclor dispunea de o colecție de aproximativ 2000 de creații, înregistrate în raioanele Hâncești și Ceadâr-Lunga – zona de centru, de către muzicieni, care ulterior au devenit personalități marcante ale culturii muzicale, printre aceștia numim: Gleb Ciaicovschi-Mereșanu (muzicolog, folclorist, 1919-1999), primul laborant al cabinetului de folclor; Mihail Caftanat (dirijor, conferențiar universitar, 1946-2014); Nicolai Ponomarenco (muzicolog, compozitor, 1893-1952); Boris Cotlearov (compozitor, muzicolog, 1913-1982); Solomon Lobel (compozitor, 1910-1981); Nicolae Chiosa (cântăreț, folclorist, 1924-1998); Orest Tarasenco (pianist, compozitor, muzicolog, 1906-1994); Gheorghe Borș (cântăreț, compozitor, profesor, 1898-1984) ș.a.

Analizând colecțiile de folclor editate între anii 1945-1956, printre care *Cântece* (alcătuită și redactată de I. Balan, B. Istru, G. Meniuc, D. Gherșfeld și L. Gurov), *Cântece populare moldovenești* (redactată de E. Levedeva, cercetătoare de la Conservatorul din Moscova, care între anii 1923-1935 a realizat expediții în Basarabia, înregistrând circa 300 de creații folclorice) ș.a., putem să creăm un tablou al categoriilor înregistrate: cântece epice, colinde, și, în special, cântece propriu-zise.

În iulie 1956 cabinetul de folclor al Conservatorului, printr-un ordin al Ministerului Culturii și al Consiliului de miniștri de atunci, a fost desființat. Inițial colecția de folclor trebuia să treacă în posesia Institutului de Istorie, Limbă și Literatură al Academiei de Științe, în realitate, a ajuns în Arhiva Centrului Republican de Creație Populară (actualmente Centrul Național de Conservare și Promovare a Patrimoniului Cultural Imaterial). În urma unui incendiu devastator produs prin anii 1960, în clădirea Centrului Republican de Creație Populară unde se afla și arhiva, cu regret, materialele date au fost distruse.

Între anii 1957-1964, după desființarea cabinetului de folclor, pe parcursul aproximativ a șase ani, nu s-au efectuat investigații de teren. Ele au fost reluate începând cu anul 1964, utilizându-se deja tehnica de înregistrare a timpului – magnetofonele. Numeroși profesori și studenți, muzicologi, compozitori, instrumentiști și-au adus aportul în cadrul expedițiilor folclorice. Printre aceștia amintim pe Iulia Țibulschi

(compozitoare, n.1933), Stepan Stoianov (muzicolog, 1934-1997), Ion Macovei (compozitor, 1947-2011), Eugen Doga (compozitor, n.1937), Felix Biriucov (muzicolog, 1940-2015), Oleg Negruța (compozitor, n.1935) ș.a. Materialul muzical includea aproximativ 584 de lucrări, înregistrate în raioanele Hâncești, Călărași, Orhei, Ceadâr-Lunga, Sângerei, Leova, zonele de centru și de sud; Donușeni – zona de nord; or. Chișinău; raionul Bolgrad, regiunea Odesa și se păstrează în arhiva de folclor. Anii de naștere ai informatorilor oscilează între 1866-1900. Valoroase sunt creațiile înregistrate de la P. Murga (a.n. indicat – 1866), lăutar violonist din s. Slobodca, r. Orhei – zona de codru; V. Grosu (a.n. indicat – 1890), voce, s. Lozova, r. Călărași; Elena Boghiceanu (a.n. indicat – 1873), voce, or. Hâncești – zona de centru ș.a. Repertoriul de melodii vocale și instrumentale reprezintă folclorul ritual, în special: de nuntă, bocete, colinde, la scăldatul copilului și neritual : doine, cântece epice, cântece propriu-zise, romanțe, melodii de joc. Dintre acestea aș vrea să menționez două variante ale melodiei Banu Mărăcine, interpretate de violonistul Porfirie Murga și de trompetistul Simion Blidari (a.n. indicat – 1928) melodie atestată, precum se știe, încă în sec. al XVI-lea, în tabulatura lui Jan din Lublin (1540) cu titlul *Haiducky*, în Codicele Caioni (sec. XVII), dar și în alte colecții.

În anul 1968 la Conservatorul Moldovenesc de Stat (Academia de Muzică Teatru și Arte Plastice) este înființată Catedra folclor, care și-a desfășurat activitatea până la sfârșitul anilor `90 ai sec. XX (mai exact, până în 1998), fiind periodic închisă și redeschisă. Această catedră a constituit începutul unei etape noi în activitatea de investigare și cercetare științifică a folclorului muzical. Șef al catedrei a fost numit Gleb Ciaicovschi-Mereșanu, neobosit cercetător, care a rămas fidel catedrei și muncii de studiere și valorificare a tezaurului folcloric pentru toată viața. Din acest an (1968) se desfășoară o activitate folcloristică planificată. Anual, în cadrul practicii folclorice a studenților, se întreprind expediții colective pe parcursul a cel puțin două săptămâni în luna iunie.

De asemenea, se efectuează investigații de teren individuale de către profesorii catedrei în perioada de iarnă și de vară. Este înregistrat nu numai folclor român, dar și ucrainesc, rusesc, bulgăresc, găgăuzesc, țigănesc, evreiesc și al altor etnii conlocuitoare. Printre aceste creații descoperim cântece interpretate la 2 voci, în special, din zona transnistreană, zonă de interferență etnică româno-ucraineană. În unele lucrări melodia aparține melosului moldovenesc, în altele este preluată din folclorul ucrainean, executate cu text română. De asemenea, sunt înregistrate și creații ce reprezintă alte zone românești, care au fost învățate în mare parte de la radio, chiar dacă posturile românești erau interzise până în anii `90.

În prezent Arhiva de folclor a AMTAP dispune de aproximativ 16 mii de documente sonore culese pe teritoriul Republicii Moldova, în Bucovina, sudul Basarabiei – Ucraina, material ce ne oferă un imens teren de cercetare. Spun aproximativ, deoarece o parte din materiale încă nu au fost copiate de pe casetele audio vechi și arhivate. Printre cei care au contribuit la completarea arhivei la această etapă se numără Gleb Ciaicovschi-Mereșanu, Adela Raevschi (folclorist, profesoară de limba română), Andrei Tamazlăcaru (etnomuzicolog), Iaroslav Mironenko (etnomuzicolog, profesor), Dmitri Gagauz (compozitor, profesor), Constantin Rusnac, Victor Botnaru (interpret-instrumente populare, profesor), Svetlana Badrajan (etnomuzicolog, profesor), Diana Bunea (etnomuzicolog, profesor) ș.a.

Au fost înregistrați numeroși rapsozi populari, precum Filip Todirașcu (a.n. indicat – 1914), violonist (s. Costești, r. Ialoveni), în prezent se desfășoară și un concurs al violoniștilor în memoria lăutarului, care îi poartă numele; Gh. Bobeico (a.n. indicat – 1930), violonist (s. Mileștii Mici, r. Ialoveni); Gh. Duminică (a.n. indicat-1909), violonist (s. Grăsenii Vechi, r. Ungheni), toți trei sunt descendenți ai dinastiilor de lăutari, L. Severin (a.n. indicat – 1957), voce (s. Horăști, r. Ialoveni) ș.a. – zona de centru; Gh. Angheluș (a.n. indicat – 1910), violonist, Vl. Cioclea (a.n. indicat – 1888), fluier, (s. Trebisăuți, r. Briceni), V. Bejan (a.n. indicat – 1920), trompetă, S. Neniță (a.n. indicat – 1934), violonist, (s. Varatic, r. Râșcani), la fel descendent din lăutari – nordul Basarabiei; E. Anastasiu (a.n. indicat – 1919), voce, (s. Manta, r. Cahul) – zona de sud, o colportoare și o creatoare autentică. Unele din creațiile preluate de la E. Anastasiu au fost publicate în colecția *Trandafir bătut la poartă* de A. Tamazlăcaru, anul ediției 1980. Cu anul 1970 sunt indicate câteva creații interpretate de Grigoraș Dinicu, probabil copiate clandestin de pe un disc. Există înregistrări a diferitor grupuri instrumentale, orchestre. Spre exemplu: orchestra *Folclor* în prima componentă, (a fost înființată în 1968), înregistrările sunt din 1969. Printre primii instrumentiști ai orchestrei se numără muzicieni de tradiție orală, descendenți din lăutari, precum violoniștii Ignat Bratu sau Dumitru Blajinu.

Menționăm în mod deosebit colecția semnată de I. Mironenko *Și cânt codrului cu drag* (1987). Ea include material muzical înregistrat de către etnomuzicolog în anii '80 în satele moldovenești din Caucazul de Nord, Rusia. Comunitățile date au fost create de către țărani basarabeni în urma reformei din 1861, în special din zona de Codru, nevoiți să-și părăsească satele, fiind ademeniți cu pământ în regiunile rusești îndepărtate. Ei au păstrat un repertoriu folcloric inedit și destul de bogat, de fapt putem spune, conservat, ce cuprinde creații rituale funebre și nupțiale, creații din folclorul copiilor și pentru copii, păstorești, cântece propriu-zise, balade, melodii de joc.

Alte colecții de folclor muzical redactate în baza materialelor arhivei de folclor sunt: *Doine, Cântece, Jocuri* (1972); *Lerui ler* (1986) și *Romanțe și cântece de lume* (1990) de G. Ciaicovschi-Mereșanu; *Ca la noi în sat* (1981), *Cucușor cu pană sură* (1988) de C. Rusnac; *Busuioc floare cătată* (1982) – E. Florea. A fost editată o antologie din două discuri de vinil cu creații muzicale folclorice selectate din materialele arhivei, îngrijită de G. Ciaicovschi-Mereșanu (1986). Evident, în aceste colecții se conține o parte infimă a creațiilor muzicale din Arhiva AMTAP, restul își așteaptă cercetătorul său.

Dr., prof.univ.inter. Svetlana BADRAJAN

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
CĂLĂRAȘI, 1969 (Bravicea, Meleşeni, Țibirica)										
FR69-1	98.1	Am venit să colindăm	vocal	rituale calendaristice de iarnă	colindat	solo vocal	x	rural	română	Bravicea, Călărași
FR69-2	98.2	Am plecat să colindăm	vocal	rituale calendaristice de iarnă	colindat	ansamblu vocal	x	rural	română	Bravicea, Călărași
FR69-3	98.3	Sculați, sculați, boieri mari	vocal	rituale calendaristice de iarnă	colindat	solo vocal	x	rural	română	Bravicea, Călărași
FR69-4	98.4	Bucură-te, Sfântă cruce	vocal	rituale calendaristice de iarnă	colindat	solo vocal	x	rural	română	Bravicea, Călărași
FR69-5	98.5	Sculați, sculați, boieri mari	vocal	rituale calendaristice de iarnă	colindat	solo vocal	x	rural	română	Bravicea, Călărași
FR69-6	98.6	Sculați, sculați, boieri mari	vocal	rituale calendaristice de iarnă	colindat	solo vocal	x	rural	română	Bravicea, Călărași
FR69-7	99.1	Bucură-te, Sfântă cruce	vocal	rituale calendaristice de iarnă	colindat	solo vocal	x	rural	română	Bravicea, Călărași
FR69-8	99.2	Sculați, sculați, boieri mari	vocal	rituale calendaristice de iarnă	colindat	solo vocal	x	rural	română	Meleşeni, Călărași

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1969	Ciaicovschi Gleb	Iurcu Iurii	1960	giusto-silabic	♩ = 137	0.39	octosilabic/ cu refren	x
1969	Ciaicovschi Gleb	Iurcu Iurii, Bordeianu Natalia	1960, 1959	giusto-silabic	♩ = 106	1.13	octosilabic/ cu refren	x
1969	Ciaicovschi Gleb	Sârghi Ileana	1959	giusto-silabic	♩ = 170	0.49	octosilabic/ cu refren	x
1969	Ciaicovschi Gleb	Leancă Timofei	1904	giusto-silabic	♩ = 120	1.37	octosilabic/ cu refren	x
1969	Ciaicovschi Gleb	Tataru Mihail	1959	giusto-silabic	♩ = 170	2.48	octosilabic/ cu refren	x
1969	Ciaicovschi Gleb	Sârghi Andrei	1953	giusto-silabic	♩ = 135	6.31	octosilabic / cu refren	x
1969	Ciaicovschi Gleb	Iurcu Maria	1924	giusto-silabic	♩ = 115	1.35	octosilabic / cu refren	x
1969	Ciaicovschi Gleb	Verbat Gheorghe	1956	giusto-silabic	♩ = 166	0.33	octosilabic / cu refren	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR69-9	99.3	Sculați, sculați, boieri mari	vocal	rituale calendaristice de iarnă	colindat	solo vocal	x	rural	română	Meleşeni, Călărași
FR69-10	99.4	De la mine-a treia casă	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Țibirica, Călărași
FR69-11	99.5	Căușane, căușane	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Țibirica, Călărași
FR69-12	99.6	Din tinerețile mele	vocal	nerituale lirice	religios	ansamblu vocal	x	rural	română	Țibirica, Călărași
FR69-13	99.7	He tui mama lui necaz	vocal	nerituale lirice	de glumă	ansamblu vocal	x	rural	română	Țibirica, Călărași
FR69-14	100.1	Sculați, sculați, boieri mari	vocal	rituale calendaristice de iarnă	colindat	solo vocal	x	rural	română	Bravicea, Călărași
FR69-15	100.2	Tristă mi-i viața	vocal	nerituale lirice	romanță	solo vocal	x	rural	română	Bravicea, Călărași
FR69-16	100.3	22 iunie	vocal	nerituale lirice	de război	ansamblu vocal	x	rural	română	Bravicea, Călărași
FR69-17	100.4	Trei crai de la răsărit	vocal	rituale calendaristice de iarnă	colinda/de stea	solo vocal	x	rural	română	Bravicea, Călărași

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1969	Ciaicovschi Gleb	Verbat Ecaterina	1890	giusto-silabic	♩ = 160	1.40	octosilabic / cu refren	x
1969	Ciaicovschi Gleb	Popa Ileana	1952	giusto-silabic	♩ = 144	1.36	octosilabic	x
1969	Ciaicovschi Gleb	Popa Ileana	1952	giusto-silabic	♩ = 212	1.28	octosilabic	x
1969	Ciaicovschi Gleb	Zubcu Elena Ion	1941	giusto-silabic	♩ = 64	2.37	alt tipar	sursă bisericească, antifonul 4 al slujbei vecerniei
1969	Ciaicovschi Gleb	Zubcu Elena Ion	1941	giusto-silabic	♩ = 175	1.35	octosilabic	refren: înlocuirea versurilor cu silabe
1969	Ciaicovschi Gleb	Iacovlev Mihail Efim	1921	giusto-silabic	♩ = 138	4.12	octosilabic /cu refren	refren: Domn, Domn, să-nălțăm
1969	Ciaicovschi Gleb	Iacovlev Maria Efim	1927	giusto-silabic	♩ = 200	2.20	alt tipar	ritm ternar
1969	Ciaicovschi Gleb	Iavoclev Elena, Harea Ecaterina	1927, 1914	giusto-silabic	♩ = 124	1.59	octosilabic	x
1969	Ciaicovschi Gleb	Negară Ion Pavel	1933	giusto-silabic	♩ = 84	1.39	octosilabic	cântec de stea

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR69-18	100.5	Mama mea când m-o făcut	vocal	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	română	Bravicea, Călărași
FR69-19	101-1	Mă dusei la biserică	vocal	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	română	Bravicea, Călărași
FR69-20	101.2	Sârbă	instrumentale	nerituale de dans	sârbă	solo instrumental	vioară	rural	română	Bravicea, Călărași
FR69-21	101.3	Joc mare	instrumentale	nerituale de dans	joc	solo instrumental	vioară	rural	română	Bravicea, Călărași
FR69-22	101.4	Hostropăț	instrumentale	nerituale de dans	hostropăț	solo instrumental	vioară	rural	română	Bravicea, Călărași
FR69-23	101.5	Șarampoi	instrumentale	nerituale de dans	alte tipuri de dans	solo instrumental	vioară	rural	română	Bravicea, Călărași
FR69-24	101.6	Haide, babă cu ghiocu	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Bravicea, Călărași
FR69-25	101.7	Ș-am zis verde grâu mărunț	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Bravicea, Călărași
FR69-26	104.1	Sculați, sculați, boieri mari	vocal	rituale calendaristice de iarnă	colindat	solo vocal	x	rural	română	Bravicea, Călărași

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1969	Ciaicovschi Gleb	Negară Ion Pavel	1933	giusto-silabic	♩ = 135	2.04	octosilabic	x
1969	Ciaicovschi Gleb	Negară Ion Pavel	1933	aksak	♩ = 110	1.30	octosilabic	aksak cu formula 2+2+3, refren onomatopeic octosilabic după fiecare rând
1969	Ciaicovschi Gleb	Slavici Vladimir Anton	1892	de dans	♩ = 190	2.11	x	x
1969	Ciaicovschi Gleb	Slavici Vladimir Anton	1892	de dans	♩ = 96	1.48	x	x
1969	Ciaicovschi Gleb	Slavici Vladimir Anton	1892	aksak	♩ = 120	1.17	x	x
1969	Ciaicovschi Gleb	Slavici Vladimir Anton	1892	de dans	♩ = 124	1.44	x	x
1969	Ciaicovschi Gleb	Popa Zinaida Mihai	1935	giusto-silabic	♩ = 128	1.39	octosilabic	sursă urbană
1969	Ciaicovschi Gleb	Popa Zinaida Mihai	1935	giusto-silabic	♩ = 90	4.28	octosilabic	x
1969	Ciaicovschi Gleb	Pârâu Elena Vasile	1939	giusto-silabic	♩ = 214	2.16	octosilabic /cu refren	formulă ritmică: ♩+♩+♩+♩, refren: Valerom și flori de măr

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR69-27	104.2	Eu mă duc, puica rămâne	vocal	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Bravicea, Călărași
FR69-28	104.3	Copchilă din doi săraci	vocal	nerituale lirice	de jale	solo vocal	x	rural	română	Bravicea, Călărași
FR69-29	104.4	La război când am plecat	vocal	nerituale lirice	de jale	solo vocal	x	rural	română	Bravicea, Călărași
FR69-30	104.5	Frunzul verde de scunchie	vocal	nerituale lirice	de haiducie	solo vocal	x	rural	română	Bravicea, Călărași
FR69-31	105.1	Frunzul verde lozioară	vocal	nerituale lirice	de înstrăinare	solo vocal	x	rural	română	Bravicea, Călărași
FR69-32	105.2	Frunzul verde liliac	vocal	nerituale lirice	de ursită	solo vocal	x	rural	română	Bravicea, Călărași
FR69-33	105.3	Frunzul verde liliac	vocal	nerituale lirice	de ursită	solo vocal	x	rural	română	Bravicea, Călărași

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1969	Ciaicovschi Gleb	Pană Alexei Ion	1887	parlando-rubato	poco rubato	3.58	octosilabic	ornamentare vocală bogată
1969	Ciaicovschi Gleb	Pană Alexei Ion	1887	giusto-silabic	♩ = 100	1.20	octosilabic	ornamentare vocală bogată
1969	Ciaicovschi Gleb	Pană Alexei Ion	1887	giusto-silabic	♩ = 91	1.30	octosilabic	subiect despre război
1969	Ciaicovschi Gleb	Pană Alexei Ion	1887	giusto-silabic	♩ = 126	2.30	octosilabic	cu repetarea versurilor, subiect despre închisoare
1969	Ciaicovschi Gleb	Pană Alexei Ion	1887	giusto-silabic	♩ = 85	3.55	octosilabic	melodie bogat ornamentată, var. mel. la textul La Nistru, la mărgioară
1969	Ciaicovschi Gleb	Pană Alexei Ion	1887	giusto-silabic	♩ = 85	5.20	octosilabic	var. mel. a melodiei precedente - 105.1
1969	Ciaicovschi Gleb	Pană Alexei Ion	1887	giusto-silabic	♩ = 85	6.04	octosilabic /cu refren	refren onomatopeic după fiecare rând

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR69-34	106.1	Foiul verde mere, pere	vocal	nerituale lirice	de înstrăinare	solo vocal	x	rural	română	Bravicea, Călărași
FR69-35	106.2	Frunzuliță de pe coastă	vocal	nerituale lirice	de înstrăinare	ansamblu vocal	x	rural	română	Bravicea, Călărași
FR69-36	106.3	Cine merge-n șaraban	vocal	nerituale lirice	de glumă	ansamblu vocal	x	rural	română	Bravicea, Călărași
FR69-37	106.4	Foaie verde matostat	vocal	nerituale lirice	de război	solo vocal	x	rural	română	Bravicea, Călărași
FR69-38	106.5	Mă gândeam la fata harnică	vocal	nerituale lirice	sovietic/ contemporan	solo vocal	x	rural	română	Bravicea, Călărași
FR69-39	108.1	Tare m-am mai săturat	vocal	nerituale lirice	de razboi	solo vocal	x	rural	română	Bravicea, Călărași
FR69-40	108.2	Acolo-n vale la malina	vocal	nerituale lirice	contemporan	solo vocal	x	rural	română	Bravicea, Călărași
FR69-41	108.3	Eram tânăr cu speranță	vocal	nerituale lirice	română	solo vocal	x	rural	română	Bravicea, Călărași

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1969	Ciaicovschi Gleb	Iavoclev Mihail Efim	1921	giusto-silabic	♩ = 122	2.53	octosilabic /cu refren	refren după fiecare strofă: Inima, mea, inima mea,
1969	Ciaicovschi Gleb	Iavoclev Mihail Efim, Iacovlev Elena Efim	1921, 1927	giusto-silabic	♩ = 115	2.37	octosilabic/cu refren	refren: Vai, vai, inimă vai
1969	Ciaicovschi Gleb	Iavoclev Mihail Efim, Iacovlev Elena Efim	1921, 1927	aksak	♩ = 119	2.55	octosilabic /cu refren	refren: Iuh, amar, amar, amar
1969	Ciaicovschi Gleb	Stratu Nina Grigore	1952	giusto-silabic	♩ = 93	2.38	octosilabic	x
1969	Ciaicovschi Gleb	Stratu Nina Grigore	1952	giusto-silabic	♩ = 186	1.00	alt tipar	var.mel.preluată din folc. rus: Korobocika
1969	Ciaicovschi Gleb	Stratu Claudia	1954	giusto-silabic	♩ = 112	3.02	octosilabic /cu refren	refren: Of, of, armata-i grea
1969	Ciaicovschi Gleb	Stratu Nina Grigore	1952	giusto-silabic	♩ = 122	1.27	octosilabic	x
1969	Ciaicovschi Gleb	Cucu Zinaida	1954	giusto-silabic	♩ = 178	2.20	octosilabic	ritm ternar

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
BRICENI, 1969, (Trebisăuți, Colicăuți, Hincăuți)										
FR69-42	119.1	Merișorul	instrumentale	nerituale de dans	alte specii de dans	solo instrumental	fluier	rural	română	Colicăuți/ Briceni
FR69-43	119.2	La îmbroboditul miresei	instrumentale	rituale familiale – nunta	mireasă /mire	solo instrumental	fluier	rural	română	Colicăuți/ Briceni
FR69-44	119.3	Moldoveneasca	instrumentale	nerituale de dans	alte specii de dans	solo instrumental	fluier	rural	română	Colicăuți/ Briceni
FR69-45	119.4	Pe pelin mă culc, pe pelin mă scol	vocale	nerituale lirice	de jale	solo vocal	x	rural	română	Colicăuți/ Briceni
FR69-46	119.5	Porumbrel mândru-nflorit	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Colicăuți/ Briceni
FR69-47	119.6	Hangul	instrumentale	nerituale de dans	hang	solo instrumental	fluier	rural	română	Colicăuți/ Briceni
FR69-48	119.7	Doina	instrumentale	nerituale de ascultare (instrumentale)	doina	solo instrumental	fluier	rural	română	Colicăuți/ Briceni
FR69-49	119.8	Mamă, două fete ai	vocale	nerituale lirice	de ursită	solo vocal	x	rural	română	Trebisăuți/ Briceni

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1969	Rusnac Constantin	Lavric Dumitru Ion	1891	aksak	♩ = 127	0.36	x	x
1969	Rusnac Constantin	Lavric Dumitru Ion	1891	parlando-rubato, de dans	poco rubato, ♩ = 120	1.05	x	melodie din două părți: lent-rapid
1969	Rusnac Constantin	Lavric Dumitru Ion	1891	de dans	♩ = 102	0.53	x	x
1969	Rusnac Constantin	Lavric Dumitru Ion	1891	giusto-silabic	♩ = 104	1.21	octosilabic	primele două versuri - alt tipar
1969	Rusnac Constantin	Lavric Dumitru Ion	1891	giusto-silabic	♩ = 164	4.01	octosilabic	melodia variantă: La morișca cea din jos, de tip sârbă
1969	Rusnac Constantin	Lavric Dumitru Ion	1891	de dans	♩ = 142	1.01	x	x
1969	Rusnac Constantin	Lavric Dumitru Ion	1891	rubato instrumental	ad libitum	1.18	x	x
1969	Rusnac Constantin	Rusnac Vasile Axente	1921	giusto-silabic	♩ = 147	1.21	octosilabic	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR69-50	119.9	Călin, Călin, tânăr frumos	vocale	nerituale lirice	de război	solo vocal	x	rural	română	Trebișăuți/ Briceni
FR69-51	120.1	Foaie verde murele	vocale	nerituale lirice	de înstrăinare	solo vocal	x	rural	română	Trebișăuți/ Briceni
FR69-52	120.2	Am un foc la inimioară	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Trebișăuți/ Briceni
FR69-53	120.3	Trag o brazdă, trag și două	vocale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	română	Trebișăuți/ Briceni
FR69-54	120.4	Cântec de masă	instrumentale	rituale familiale – nunta	vivat	solo instrumental	fluier	rural	română	Trebișăuți/ Briceni
FR69-55	120.5	Hangul	instrumentale	nerituale de dans	hang	solo instrumental	fluier	rural	română	Trebișăuți/ Briceni
FR69-56	120.6	Polcă	instrumentale	nerituale de dans	polcă	solo instrumental	fluier	rural	română	Trebișăuți/ Briceni
FR69-57	120.7	Dans bulgar	instrumentale	nerituale de dans	alte specii de dans	solo instrumental	fluier	rural	română	Trebișăuți/ Briceni

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1969	Rusnac Constantin	Rusnac Vasile Axente	1921	giusto-silabic	♩ = 100	0.59	octosilabic	x
1969	Rusnac Constantin	Novițchi Sava Vasile	1916	parlando-rubato	poco rubato	2.18	octosilabic	x
1969	Rusnac Constantin	Novițchi Sava Vasile	1916	giusto-silabic	♩ = 147	1.46	octosilabic	posibil din rep. Benone Sinulescu
1969	Rusnac Constantin	Novițchi Sava Vasile	1916	giusto-silabic	♩ = 142	2.02	octosilabic/ cu refren	anunț: cântecul cosașului. Refren octosilabic onomatopeic
1969	Rusnac Constantin	Sitaru Iacob Nicolae	1895	giusto (origine vocală)	♩ = 120	1.42	x	x
1969	Rusnac Constantin	Sitaru Iacob Nicolae	1895	de dans	♩ = 112	0.26	x	x
1969	Rusnac Constantin	Sitaru Iacob Nicolae	1895	de dans	♩ = 109	0.32	x	x
1969	Rusnac Constantin	Sitaru Iacob Nicolae	1895	giusto (origine vocală)	♩ = 160	0.56	x	sârbă, var.mel.: La morișca cea din jos

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR69-58	120.8	Ciobănaș cu oile	vocale	nerituale epice	păștoresc	solo vocal	x	rural	română	Trebisăuți/ Briceni
FR69-59	121.1	Păsărică, limba me	vocale	nerituale lirice	de dor	solo vocal	x	rural	română	Trebisăuți/ Briceni
FR69-60	121.2	Doină	instrumentale	nerituale de ascultare (instrumentale)	doină	solo instrumental	fluier	rural	română	Trebisăuți/ Briceni
FR69-61	121.3	Cântec de masă	instrumentale	rituale familiale - nunta	vivat	solo instrumental	fluier	rural	română	Trebisăuți/ Briceni
FRu69-1	121.4	Cântec de război	vocale	nerituale lirice	de război	solo vocal	x	rural	rus	Trebisăuți/ Briceni
FR69-62	121.5	Cântec de jale	instrumentale	nerituale de ascultare (instrumentale)	de jale	solo instrumental	fluier	rural	română	Trebisăuți/ Briceni
FR69-63	122.1	Au fost odată doi iubiți	vocale	nerituale epice	baladă /jurnal oral	solo vocal	x	rural	română	Trebisăuți/ Briceni
FR69-64	122.2	Colo-n deal la răsărit	vocale	rituale calendaristice de iarnă	colindat /de stea	solo vocal	x	rural	română	Trebisăuți/ Briceni

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1969	Rusnac Constantin	Sitaru Iacob Nicolae	1895	parlando-rubato	ad libitum	1.11	octosilabic	motiv tematic: ciobănaș cu oile; manieră interpretativă parlată
1969	Rusnac Constantin	Sitaru Iacob Nicolae	1895	parlando-rubato	ad libitum	7.47	octosilabic	x
1969	Rusnac Constantin	Sitaru Iacob Nicolae	1895	rubato instrumental	ad libitum	0.57	x	x
1969	Rusnac Constantin	Sitaru Iacob Nicolae	1895	de dans	♩ = 122	0.41	x	x
1969	Rusnac Constantin	Sitaru Iacob Nicolae	1895	giusto-silabic	♩ = 82	1.03	x	în limba rusă
1969	Rusnac Constantin	Sitaru Iacob Nicolae	1895	rubato instrumental	ad libitum	1.11	x	x
1969	Rusnac Constantin	Cojocaru Zinaida Axente	1938	giusto-silabic	♩ = 138	1.37	octosilabic	motiv poetic: doi iubiți
1969	Rusnac Constantin	Cojocaru Zinaida Axente	1938	giusto-silabic	♩ = 82	1.09	octosilabic	cântec de stea, motiv poetic: izgonirea lui Adam din rai

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR69-65	122.3	Polmaz	instrumentale	nerituale de dans	alte specii de dans	solo instrumental	muzicuță	rural	română	Trebisăuți/Briceni
FR69-66	122.4	Polcă	instrumentale	nerituale de dans	polcă	solo instrumental	muzicuță	rural	română	Trebisăuți/Briceni
FR69-67	122.5	Izvoraș cu apă rece	instrumentale	nerituale de ascultare (instrumentale)	melodie de cântec (instr.)	solo instrumental	muzicuță	rural	română	Trebisăuți/Briceni
FR69-68	122.6	Bulgăreasca	instrumentale	nerituale de dans	alte specii de dans	solo instrumental	muzicuță	rural	română	Trebisăuți/Briceni
FR69-69	122.7	Ș-am zis verde de orez	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Trebisăuți/Briceni
FR69-70	122.8	Munte, munte, brad frumos	vocale	nerituale lirice	de înstrăinare	solo vocal	x	rural	română	Trebisăuți/Briceni
FR69-71	123.1	Melodie de dans	instrumentale	nerituale de dans	alte specii de dans	solo instrumental	muzicuță	rural	română	Trebisăuți/Briceni
FR69-72	123.2	Romanță	instrumentale	nerituale de ascultare (instrumentale)	romanță	solo instrumental	vioară	rural	română	Trebisăuți/Briceni

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1969	Ciaicovschi-Mereșanu G.	Baraliuc Ștefan Simeon	1915	de dans	♩ = 171	1.12	x	x
1969	Rusnac Constantin	Baraliuc Ștefan Simeon	1915	de dans	♩ = 133	1.23	x	x
1969	Rusnac Constantin	Baraliuc Ștefan Simeon	1915	giusto (origine vocală)	♩ = 171	1.46	x	de tip sârbă
1969	Rusnac Constantin	Baraliuc Ștefan Simeon	1915	divizionar	♩ = 186	1.11	x	de tip sârbă
1969	Rusnac Constantin	Baraliuc Ștefan Simeon	1915	giusto-silabic	♩ = 91	2.25	octosilabic	refren: of, doina, of, doina
1969	Rusnac Constantin	Baraliuc Ștefan Simeon	1915	giusto-silabic	♩ = 126	1.47	octosilabic	pseudorefren neregulat: Leano
1969	Rusnac Constantin	Baraliuc Ștefan Simeon	1915	divizionar	♩ = 129	1.01	x	x
1969	Rusnac Constantin	Chitic Petru Ion	1929	divizionar (origine vocală)	poco rubato	2.02	x	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR69-73	123.3	Sârbă	instrumentale	nerituale de dans	sârbă	solo instrumental	vioară	rural	română	Trebisăuți/ Briceni
FR69-74	123.4	Romanță	instrumentale	nerituale de ascultare (instrumentale)	romanță	solo instrumental	vioară	rural	română	Trebisăuți/ Briceni
FR69-75	123.5	Ghițușoru, Ghițule	vocale	nerituale lirice	de ursită	solo vocal	x	rural	română	Trebisăuți/ Briceni
FR69-76	123.6	Plugușor	recitat	rituale calendaristice de iarnă	plugușor	recitat	x	rural	română	Trebisăuți/ Briceni
FR69-77	124.1	Numărători	recitat	folclorul copiilor	copilăresc	recitat	x	rural	română	Trebisăuți/ Briceni
FR69-78	124.2	Mai din neam și mai din viță	vocale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	română	Trebisăuți/ Briceni
FR69-79	124.3	Cântec de masă	instrumentale	rituale familiale - nunta	melodie de cântec (instr.)	solo instrumental	muzicuță	rural	română	Trebisăuți/ Briceni
FR69-80	124.4	Cracoveac	instrumentale	nerituale de dans	alte specii de dans	solo instrumental	muzicuță	rural	română	Trebisăuți/ Briceni

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1969	Rusnac Constantin	Chitic Petru Ion	1929	de dans	♩ = 178	1.01	x	x
1969	Rusnac Constantin	Chitic Petru Ion	1929	divizionar (origine vocală)	poco rubato	0.55	x	x
1969	Rusnac Constantin	Rusnac Domnica Dumitru	1922	giusto-silabic	♩ = 147	3.25	octosilabic/ cu refren	refren onomato-peic octosilabic, motiv tematic: nevasta vândută
1969	Rusnac Constantin	Rusnac Vasile Axente	1921	x	x	6.05	octosilabic	x
1969	Rusnac Constantin	Rusnac Vasile Axente	1921	x	x	0.32	x	texte cu elem. lexicale specifice
1969	Rusnac Constantin	Rusnac Anastasia Ion	1908	giusto-silabic	♩ = 102	0.41	octosilabic/ cu refren	form. ritm. ♩+♩, refren onomatopeic- joc de cuvinte
1969	Rusnac Constantin	Baraliuc Ștefan Simeon	1915	divizionar	♩ = 133	1.31	x	x
1969	Rusnac Constantin	Baraliuc Ștefan Simeon	1915	divizionar	♩ = 138	1.23	x	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR69-81	124.5	Sârbă	instrumentale	nerituale de dans	sârbă	solo instrumental	muzicuță	rural	română	Trebisăuți/ Briceni
FR69-82	124.6	Fa Mariță, un-te duci	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Trebisăuți/ Briceni
FR69-83	124.7	Pe o vale-ntunecoasă	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Trebisăuți/ Briceni
FR69-84	124.8	Sârbă	instrumentale	nerituale de dans	sârbă	solo instrumental	muzicuță	rural	română	Trebisăuți/ Briceni
FR69-85	125.1	Frunzișoară troscuzel	vocale	nerituale lirice	de înstrăinare	solo vocal	x	rural	română	Trebisăuți/ Briceni
FR69-86	125.2	Negri, Doamne, mai sunt munții	vocale	nerituale lirice	de cătănie/de recruție	solo vocal	x	rural	română	Trebisăuți/ Briceni
FUcr69-2	125.3	Malanca	vocale	rituale calendaristice de iarnă	ritualuri cu măști	solo vocal	x	rural	ucraineană	Trebisăuți/ Briceni
FR69-87	125.4	Plugușor	recitat	rituale calendaristice de iarnă	urătură/plugușor	recitat	x	rural	română	Trebisăuți/ Briceni

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1969	Rusnac Constantin	Baraliuc Ștefan Simeon	1915	divizionar	♩ = 186	1.55	x	x
1969	Rusnac Constantin	Baraliuc Ștefan Simeon	1915	giusto-silabic	♩ = 133	2.07	octosilabic /cu refren	refren onomato-peic, var.mel.: Tot pe drum...
1969	Rusnac Constantin	Baraliuc Ștefan Simeon	1915	giusto-silabic	♩ = 115	2.09	octosilabic	x
1969	Rusnac Constantin	Baraliuc Ștefan Simeon	1915	divizionar	♩ = 180	2.05	x	x
1969	Rusnac Constantin	Baraliuc Ștefan Simeon	1915	giusto-silabic	♩ = 176	1.38	octosilabic /cu refren	refren onomato-peic octosilabic, preluat în rep. ans. Plăieșii
1969	Rusnac Constantin	Baraliuc Ștefan Simeon	1915	giusto-silabic	♩ = 129	2.06	octosilabic	x
1969	Rusnac Constantin	Baraliuc Ștefan Simeon	1915	giusto-silabic	♩ = 120	1.24	x	în limba ucraineană
1969	Rusnac Constantin	Baraliuc Ștefan Simeon	1915	x	x	3.06	octosilabic	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR69-88	125.5	”Cestor curțiuri, boieri mari	vocale	rituale calendaristice de iarnă	colindat /de stea	solo vocal	x	rural	română	Trebisăuți/ Briceni
FR69-89	126.1	Sârbă evreiască	instrumentale	nerituale de dans	sârbă	solo instrumental	vioară	rural	română	Trebisăuți/ Briceni
FR69-90	126.2	Sârbă	instrumentale	nerituale de dans	sârbă	solo instrumental	vioară	rural	română	Trebisăuți/ Briceni
FR69-91	126.3	Hangul	instrumentale	nerituale de dans	hang	solo instrumental	vioară	rural	română	Trebisăuți/ Briceni
FR69-92	126.4	Doina	instrumentale	nerituale de ascultare (instrumentale)	doină	solo instrumental	vioară	rural	română	Trebisăuți/ Briceni
FR69-93	126.5	Seara bună	instrumentale	rituale familiale - nunta	mireasă /mire	solo instrumental	vioară	rural	română	Trebisăuți/ Briceni
FR69-94	127.1	Freilih	instrumentale	nerituale de dans	alte specii de dans	solo instrumental	vioară	rural	română	Trebisăuți/ Briceni
FR6-95	127.2	Polcă	instrumentale	nerituale de dans	polcă	solo instrumental	vioară	rural	română	Trebisăuți/ Briceni

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1969	Rusnac Constantin	Baraliuc Ștefan Simeon	1915	giusto-silabic	♩ = 112	4.19	octosilabic/ cu refren	refren: Valerom și flori de măr
1969	Rusnac Constantin	Angheluș Gheorghe Dorofei	1910	de dans	♩ = 153	3.23	x	x
1969	Rusnac Constantin	Angheluș Gheorghe Dorofei	1910	de dans	♩ = 178	1.45	x	x
1969	Rusnac Constantin	Angheluș Gheorghe Dorofei	1910	de dans	♩ = 153	3.44	x	x
1969	Rusnac Constantin	Angheluș Gheorghe Dorofei	1910	rubato instrumental	ad libitum	1.41	x	x
1969	Rusnac Constantin	Angheluș Gheorghe Dorofei	1910	de dans	♩ = 109	2.11	x	x
1969	Rusnac Constantin	Angheluș Gheorghe Dorofei	1910	de dans	♩ = 112	1.36	x	x
1969	Rusnac Constantin	Angheluș Gheorghe Dorofei	1910	de dans	♩ = 142	2.35	x	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR69-96	127.3	Sârbă	instrumentale	nerituale de dans	sârbă	solo instrumental	vioară	rural	română	Trebisăuți/ Briceni
FR69-97	127.4	Polca furată	instrumentale	nerituale de dans	polcă	solo instrumental	vioară	rural	română	Trebisăuți/ Briceni
FR69-98	127.5	Sârbă	instrumentale	nerituale de dans	sârbă	solo instrumental	vioară	rural	română	Trebisăuți/ Briceni
FR69-99	127.6	Îmbroboditul miresii	instrumentale	rituale familiale – nunta	mireasă /mire	solo instrumental	vioară	rural	română	Trebisăuți/ Briceni
FR69-100	128.1	Moldoveneasca racilor	instrumentale	nerituale de dans	alte specii de dans	solo instrumental	vioară	rural	română	Trebisăuți/ Briceni
FR69-101	128.2	Hora moldovenească	instrumentale	nerituale de dans	horă	solo instrumental	vioară	rural	română	Trebisăuți/ Briceni
FR69-102	128.3	Ce folos că ai guriță	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Hincăuți/ Briceni
FR69-103	128.4	Sârbă	instrumentale	nerituale de dans	sârbă	solo instrumental	vioară	rural	română	Trebisăuți/ Briceni

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1969	Rusnac Constantin	Angheluș Gheorghe Dorofei	1910	de dans	♩ = 186	1.32	x	x
1969	Rusnac Constantin	Angheluș Gheorghe Dorofei	1910	de dans	♩ = 133	1.33	x	x
1969	Rusnac Constantin	Angheluș Gheorghe Dorofei	1910	de dans	♩ = 186	2.46	x	x
1969	Rusnac Constantin	Angheluș Gheorghe Dorofei	1910	parlando-rubato (origine vocală)	poco rubato	1.56	x	x
1969	Rusnac Constantin	Angheluș Gheorghe Dorofei	1910	de dans	♩ = 123	1.42	x	x
1969	Rusnac Constantin	Angheluș Gheorghe Dorofei	1910	de dans	♩ = 185	2.52	x	x
1969	Rusnac Constantin	Angheluș Ana Cozma	1924	giusto-silabic	♩ = 153	0.59	octosilabic	sursă urbană?
1969	Rusnac Constantin	Angheluș Gheorghe Dorofei	1910	de dans	♩ = 178	2.11	x	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR69-104	128.5	Sârbă iepurilor	instrumentale	nerituale de dans	sârbă	solo instrumental	vioară	rural	română	Trebisăuți/ Briceni
FR69-105	128.6	Sârbă	instrumentale	nerituale de dans	sârbă	solo instrumental	vioară	rural	română	Trebisăuți/ Briceni
FR69-106	129.1	Pe un deal îndelungat	vocale	nerituale lirice	de glumă	ansamblu vocal	x	rural	română	Trebisăuți/ Briceni
FR69-107	129.2	Hai, pitici, pitici	vocale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	română	Trebisăuți/ Briceni
FR69-108	129.3	Mă numesc Ghiță-nvârteală	vocale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	română	Trebisăuți/ Briceni
FR69-109	129.4	Ian mai cântă-mi din țimbal	vocale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	română	Trebisăuți/ Briceni
FR69-110	129.5	Pelin beau, pelin mănânc	vocale	nerituale lirice	de jale	solo vocal	x	rural	română	Trebisăuți/ Briceni
FR69-111	129.6	Bărbățul meu	vocale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	română	Trebisăuți/ Briceni

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1969	Rusnac Constantin	Angheluș Gheorghe Dorofei	1910	de dans	♩ = 194	2.21	x	x
1969	Rusnac Constantin	Angheluș Gheorghe Dorofei	1910	de dans	♩ = 186	2.32	x	x
1969	Rusnac Constantin	Cor. Conducător: Novîtchi Sava Maxim, a.n.1916	x	giusto-silabic	♩ = 138	1.23	octosilabic	membrii corului, în anunț (vezi nota)
1969	Rusnac Constantin	Rusnac Sofroni Vasile	1901	giusto-silabic	♩ = 82	1.21	octosilabic	pitici (în registru) = pitîș (Muntenia, Maramureș)
1969	Rusnac Constantin	Rusnac Sofroni Vasile	1901	giusto-silabic	♩ = 142	0.38	octosilabic	melodie din Anton Pann (variantă Chifti-lăreasa)
1969	Rusnac Constantin	Rusnac Sofroni Vasile	1901	giusto-silabic	♩ = 110	1.12	octosilabic/ cu refren	sursă instrumentală
1969	Rusnac Constantin	Baraliuc Profira Calistrat	1905	giusto-silabic	poco rubato	2.39	octosilabic	x
1969	Rusnac Constantin	Baraliuc Profira Calistrat	1905	giusto-silabic	♩ = 109	2.01	octosilabic/ cu refren	refren: Of, m-am măritat

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR69-112	129.7	Doină	instrumentale	nerituale de ascultare (instrumentale)	doină	solo instrumental	fluiер	rural	română	Trebișăuți/ Briceni
FR69-113	129.8	La îmbrăboditul miresei	instrumentale	rituale familiale - nunta	mireasă /mire	solo instrumental	fluiер	rural	română	Trebișăuți/ Briceni
FR69-114	129.9	La scos dansul	instrumentale	rituale familiale - nunta	mireasă /mire	solo instrumental	fluiер	rural	română	Trebișăuți/ Briceni
FR69-115	130.1	Mulți ani trăiască	vocale	rituale familiale - nunta	mireasă /mire	ansamblu vocal	x	rural	română	Trebișăuți/ Briceni
FR69-116	130.2	Sârbă	instrumentale	nerituale de dans	sârbă	solo instrumental	fluiер	rural	română	Trebișăuți/ Briceni
FR69-117	130.3	Sârbă	instrumentale	nerituale de dans	sârbă	solo instrumental	fluiер	rural	română	Trebișăuți/ Briceni
FR69-118	130.4	Husar	instrumentale	nerituale de dans	husar	solo instrumental	fluiер	rural	română	Trebișăuți/ Briceni
FR69-119	130.5	Țigăneasca	instrumentale	nerituale de dans	alte specii de dans	solo instrumental	fluiер	rural	română	Trebișăuți/ Briceni

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1969	Rusnac Constantin	Grosu Grigore Alexei	1897	rubato instrumental	x	1.17	x	x
1969	Rusnac Constantin	Grosu Grigore Alexei	1897	rubato instrumental	x	1.26	x	x
1969	Rusnac Constantin	Grosu Grigore Alexei	1897	de dans	♩ = 120	0.56	x	x
1969	Rusnac Constantin	Cor. Conducător: Novîtchi Sava Maxim, a.n.1916	x	divizionar	♩ = 115	1.05	octosilabic	membrii corului, în anunț. Sursă bisericească.
1969	Rusnac Constantin	Grosu Grigore Alexei	1897	de dans	♩ = 186	1.28	x	x
1969	Rusnac Constantin	Grosu Grigore Alexei	1897	de dans	♩ = 178	0.53	x	x
1969	Rusnac Constantin	Grosu Grigore Alexei	1897	de dans	♩ = 126	1.16	x	x
1969	Rusnac Constantin	Grosu Grigore Alexei	1897	de dans	♩ = 194	0.51	x	tip sârbă

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR69-120	130.6	Pe deasupra casei mele	vocale	nerituale lirice	de înstrăinare	solo vocal	x	rural	română	Trebisăuți/ Briceni
FR69-121	130.7	Tare m-am mai săturat	vocale	nerituale lirice	de jale	solo vocal	x	rural	română	Trebisăuți/ Briceni
FR69-122	130.8	Pe o vale-ntunecoasă	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Trebisăuți/ Briceni
FR69-123	130.9	Seara bună	instrumentale	rituale familiale – nunta	mireasă /mire	solo instrumental	fluiet	rural	română	Trebisăuți/ Briceni
FR69-124	131.1	Freilih	instrumentale	nerituale de dans	alte specii de dans	solo instrumental	fluiet	rural	română	Trebisăuți/ Briceni
FR69-125	131.2	Sârbă	instrumentale	nerituale de dans	sârbă	solo instrumental	fluiet	rural	română	Trebisăuți/ Briceni
FR69-126	131.3	Măi Vasile	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Trebisăuți/ Briceni
FR69-127	131.4	Plângi, mireasă, și suspină	vocale	rituale familiale – nunta	mireasă /mire	solo vocal	x	rural	română	Trebisăuți/ Briceni

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1969	Rusnac Constantin	Buțco Elena Gheorghe	1949	giusto-silabic	♩ = 186	1.18	octosilabic	ritm ternar
1969	Rusnac Constantin	Buțco Elena Gheorghe	1949	giusto-silabic	♩ = 100	1.49	octosilabic	x
1969	Rusnac Constantin	Buțco Elena Gheorghe	1949	giusto-silabic	♩ = 94	2.19	octosilabic	motiv poetic: blondina
1969	Rusnac Constantin	Grosu Grigore Alexei	1897	divizionar	poco rubato	2.35	x	x
1969	Rusnac Constantin	Grosu Grigore Alexei	1897	de dans	♩ = 115	0.48	x	x
1969	Rusnac Constantin	Grosu Grigore Alexei	1897	de dans	♩ = 153	1.08	x	x
1969	Rusnac Constantin	Cojocaru Eugenia Grigore	1914	giusto-silabic	♩ = 133	1.45	octosilabic	variantă muzical-poetică: Inimioară cu lăcată
1969	Rusnac Constantin	Cojocaru Eugenia Grigore	1914	parlando-rubato	poco rubato	4.17	octosilabic	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR69-128	131.5	Măi soldate roșioare	vocale	nerituale lirice	de război	solo vocal	x	rural	română	Trebisăuți/ Briceni
FR69-129	131.6	Bocet de mamă	vocale	rituale familiale funebre	bocet	solo vocal	x	rural	română	Trebisăuți/ Briceni
FR69-130	132.1	De când badea mi s-a dus	vocale	nerituale lirice	de dragoste	ansamblu vocal	x	rural	română	Trebisăuți/ Briceni
FR69-131	132.2	Rujiță de pe răzor	vocale	nerituale lirice	de dragoste	ansamblu vocal	x	rural	română	Trebisăuți/ Briceni
FR69-132	132.3	Mori, mândră, să mor și eu	vocale	nerituale lirice	de dragoste	ansamblu vocal	x	rural	română	Trebisăuți/ Briceni
FR69-133	132.4	Ș-am zis verde flori mărunte	vocale	nerituale lirice	de recruție	ansamblu vocal	x	rural	română	Trebisăuți/ Briceni

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1969	Rusnac Constantin	Cojocaru Eugenia Grigore	1914	giusto-silabic	♩ = 89	3.02	octosilabic	interjecție inițială: măi, măi, motiv poetic: un-ți-o fost moartea să mori?
1969	Rusnac Constantin	Cojocaru Eugenia Grigore	1914	parlando-rubato	poco rubato	2.49	alt tipar	text improvizat, structură octosilabică
1969	Rusnac Constantin	Cor. Conducător: Novițchi Sava Maxim, a.n.1916	x	divizionar	♩ = 186	1.38	octosilabic/ cu refren	refren onomato-peic octosilabic; Membrii corului, în anunț
1969	Rusnac Constantin	Cor. Conducător: Novițchi Sava Maxim, a.n.1916	x	giusto-silabic	poco rubato	2.09	octosilabic	conține două părți: lent-rapid; Membrii corului, în anunț
1969	Rusnac Constantin	Cor. Conducător: Novițchi Sava Maxim, a.n.1916	x	giusto-silabic	poco rubato	2.45	octosilabic/ cu refren	conține două părți: lent-rapid (Dragă mi-i lelița naltă); Membrii corului, în anunț
1969	Rusnac Constantin	Cor. Conducător: Novițchi Sava Maxim, a.n.1916	x	divizionar	♩ = 122	1.06	octosilabic/ cu refren	refren: trandafir frumos; Membrii corului, în anunț

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR69-134	132.5	Limba noastră- i o comoară	vocale	nerituale lirice	diverse	ansamblu vocal	x	de autor	română	Trebisăuți/ Briceni
FR69-135	132.6	Cucule, pasăre grasă	vocale	nerituale lirice	de înstrăinare	ansamblu vocal	x	rural	română	Trebisăuți/ Briceni
FR69-136	132.7	Ș-am zis verde rozmarin	vocale	nerituale lirice	de înstrăinare	ansamblu vocal	x	rural	română	Trebisăuți/ Briceni
ANENII-NOI, 1969, Horești										
FR69-137	133.1	Doina ciobanului	vocale	nerituale lirice	doină	solo vocal	x	rural	română	Horești/ Anenii-Noi
FR69-138	133.2	Foaie verde de cicoare	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Horești/ Anenii-Noi
FR69-139	133.3	Foaie verde de-un harbuz	vocale	nerituale lirice	de ursită	solo vocal	x	rural	română	Horești/ Anenii-Noi

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1969	Rusnac Constantin	Cor. Conducător: Novițchi Sava Maxim, a.n.1916	x	divizionar	♩ = 115	3.02	octosilabic	versuri: Alexei Mateevici, muzica Alexandru Cristea; Membrii corului, în anunț
1969	Rusnac Constantin	Cor. Conducător: Novițchi Sava Maxim, a.n.1916	x	divizionar	♩ = 95	1.55	octosilabic/ cu refren	refren: Cuculeană, Logojana; Membrii corului, în anunț
1969	Rusnac Constantin	Cor. Conducător: Novițchi Sava Maxim, a.n.1916	x	divizionar	poco rubato	3.19	octosilabic/ cu refren	refren: Leano, fa, variantă melodică: S-a dus cucul de pe-aici; Membrii corului, în anunț
1969	Ciaicovschi Gleb, Știrbu E., Osipenco L.	Severin Lidia Mihai	1951	parlando-rubato	ad libitum	2.44	octosilabic	x
1969	Ciaicovschi Gleb, Știrbu E., Osipenco L.	Severin Lidia Mihai	1951	giusto-silabic	♩ = 97	2.01	octosilabic	x
1969	Ciaicovschi Gleb, Știrbu E., Osipenco L.	Severin Lidia Mihai	1951	giusto-silabic	♩ = 200	2.09	octosilabic/ cu refren onomatopeic	preluat în rep. surorilor Osoianu

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR69-140	133.4	Mamă, armata-i grea	vocale	nerituale lirice	de jale	solo vocal	x	rural	română	Horești/ Anenii-Noi
FR69-141	134.1	Foaie verde cimburel	vocale	nerituale lirice	norocul	solo vocal	x	rural	română	Horești/ Anenii-Noi
FR69-142	134.2	Fost-au, fost-au doi iubiți	vocale	nerituale epice	baladă /jurnal oral	solo vocal	x	rural	română	Horești/ Anenii-Noi
HÂNCEȘTI, 1969 (Mingir, Voinescu, Cărpineni)										
FG69-1	135.1	Oglan	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	găgăuză	Mingir/ Hâncești
FR69-143	135.2	Foicică bob năut	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Mingir/ Hâncești
FR69-144	135.3	Cântecul lăutarului	vocale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	de autor	română	Mingir/ Hâncești
FR69-145	135.4	Se scuturară trandafirii	vocale	nerituale lirice	română	solo vocal	x	rural	română	Mingir/ Hâncești

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1969	Ciaicovschi Gleb, Știrbu E., Osipenco L.	Severin Lidia Mihai	1951	giusto-silabic	♩ = 79	2.48	octosilabic	formulă ritmică: ♩+♩+♩+♩
1969	Ciaicovschi Gleb, Știrbu E., Osipenco L.	Severin Lidia Mihai	1951	giusto-silabic	♩ = 104	5.11	octosilabic/ cu refren: Dor și iară dor	x
1969	Ciaicovschi Gleb, Știrbu E., Osipenco L.	Severin Lidia Mihai	1951	giusto-silabic	♩ = 126	2.22	octosilabic	x
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Varanița Ecaterina Fiodor	1949	giusto-silabic	♩ = 133	1.43	x	în limba găgăuză
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Varanița Ecaterina Fiodor	1949	giusto-silabic	♩ = 194	1.54	octosilabic	x
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Varanița Ecaterina Fiodor	1949	giusto-silabic	♩ = 133	1.47	octosilabic	versuri de autor
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Varanița Ecaterina Fiodor	1949	giusto-silabic	♩ = 115	1.51	octosilabic	manieră de interpretare: repejor, de cântec

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR69-146	135.5	Ce vii, neică, târzior	vocale	nerituale lirice	de dor	solo vocal	x	rural	română	Cărpineni/ Hâncești
FR69-147	135.6	Foicică foi de grâne	vocale	nerituale lirice	de dor	solo vocal	x	rural	română	Cărpineni/ Hâncești
FR69-148	136.1	Spune-i, mamă, lui Marie	vocale	nerituale lirice	de cătănie	solo vocal	x	rural	română	Cărpineni/ Hâncești
FR69-149	136.2	De unde vii tu, oare?	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Cărpineni/ Hâncești
FR69-150	136.3	Strigături moldovenești	vocale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	română	Cărpineni/ Hâncești
FR69-151	136.4	Tare m-am mai săturat	vocale	nerituale lirice	de ursită	solo vocal	x	rural	română	Cărpineni/ Hâncești
FR69-152	136.5	Foicică din Banat	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Cărpineni/ Hâncești

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Tulbul Ana Ion	1950	giusto-silabic	♩ = 194	1.42	octosilabic/ cu refren: Dorule, dor	în registru: satul Mingir, anunț: Cărpineni
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Tulbul Ana Ion	1950	giusto-silabic	♩ = 98	3.15	octosilabic	din rep. Gabi Lunca; în registru: satul Mingir, anunț: Cărpineni
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Tulbul Ana Ion	1950	giusto-silabic	♩ = 204	1.38	octosilabic	din rep. Lui Ion Dolănescu; în registru: satul Mingir, anunț: Cărpineni
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Tulbul Ana Ion	1950	giusto-silabic	♩ = 122	1.57	octosilabic	cântec-romanță
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Tulbul Ana Ion	1950	aksak	♩ = 136	1.27	octosilabic/ cu refren onomatopeic	versuri improvizate de tip ceastușka
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Tulbul Ana Ion	1950	giusto-silabic	♩ = 138	2.07	octosilabic/ cu refren: Mamă, mamă	x
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Tulbul Ana Ion	1950	giusto-silabic	poco rubato	1.01	octosilabic	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR69-153	136.6	Ți-o părea, puiule, bine	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Cărpineni/ Hâncești
FR69-154	136.7	Păduraru-o fiică-avea	vocale	nerituale lirice	de dor	ansamblu vocal	x	rural	română	Cărpineni/ Hâncești
FR69-155	137.1	Dragă mi-i să fiu cioban	vocale	nerituale lirice	păștoresc	solo vocal	x	rural	română	Cărpineni/ Hâncești
FR69-156	137.2	Dragă mi-i și mult mi-i drag	vocale	nerituale lirice	diverse	solo vocal	x	de autor	română	Cărpineni/ Hâncești
FR69-157	137.3	M-am jurat de mii de ori	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Cărpineni/ Hâncești
FR69-158	137.4	De ce nu tensori, Gheorghită	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Cărpineni/ Hâncești
FR69-159	137.5	Foicică ș-o lalea	vocale	nerituale lirice	de dragoste	ansamblu vocal	x	rural	română	Cărpineni/ Hâncești
FR69-160	137.6	Măi bădiță, strop de rouă	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Cărpineni/ Hâncești

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Tulbul Ana Ion	1950	giusto-silabic	♩ = 95	2,1	octosilabic	din rep. Ilenei Sărăroiu
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Tulbul Ana Ion, Hac Ludmila Vasile	1950, 1950	giusto-silabic	♩ = 178	3,11	octosilabic	interpretare la unison, heterofonic
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Tulbul Ana Ion	1950	giusto-silabic	♩ = 107	1.47	octosilabic/ cu refren onomatopeic	x
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Hac Lumila Vasile	1950	divizionar	♩ = 126	1.37	octosilabic	sursă școlară
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Tulbul Ana Ion	1950	giusto-silabic	♩ = 194	1.39	octosilabic /cu refren	din rep. Mariei Lătărețu
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Tulbul Ana Ion	1950	giusto-silabic	♩ = 180	2.12	octosilabic /cu refren	din rep. Mariei Lătărețu
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Tulbul Ana Ion, Hac Lumila Vasile	1950, 1950	giusto-silabic	♩ = 102	1.56	octosilabic	interpretare la unison, heterofonie
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Tulbul Ana Ion	1950	giusto-silabic	♩ = 153	1.36	octosilabic	text contemporan

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR69-161	137.7	Sunt o fată frumușică	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Cărpineni/ Hâncești
FR69-162	137.8	Cărpineni	vocale	nerituale lirice	diverse	solo vocal	x	de autor	română	Cărpineni/ Hâncești
FR69-163	138.1	Tare m-am mai săturat	vocale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	română	Cărpineni/ Hâncești
FR69-164	138.2	Dragostea soldatului	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Mingir/ Hâncești
FR69-165	138.3	Ghiocel din deal adus	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Mingir/ Hâncești
FR69-166	138.4	Foicică de măr dulce	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Mingir/ Hâncești
FR69-167	138.5	Bună ziua, Nicule	vocale	nerituale epice	baladă /jurnal oral	solo vocal	x	rural	română	Mingir/ Hâncești
FR69-168	138.6	Maică, la plecarea mea	vocale	nerituale lirice	de recruție	solo vocal	x	rural	română	Mingir/ Hâncești

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Tulbul Ana Ion	1950	giusto-silabic	♩ = 102	1.59	octosilabic	din rep. Mariei Pietraru
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Tulbul Ana Ion	1950	giusto-silabic	♩ = 204	1.32	alt tipar	text și melodie a interpretei
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Tulbul Ana Ion	1950	giusto-silabic	♩ = 153	1.19	octosilabic/ cu refren	x
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Pepelea Galina Ion	1951	giusto-silabic	♩ = 204	1.17	octosilabic/ cu refren	x
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Mâță Valentina Petru	1943	giusto-silabic	♩ = 115	1.31	octosilabic	din rep. Irinei Loghin
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Mâță Valentina Petru	1943	giusto-silabic	♩ = 117	1.27	octosilabic	x
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Mâță Valentina Petru	1943	giusto-silabic	♩ = 115	2.58	octosilabic	subiect: Nevasta vândută la turci
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Mâță Valentina Petru	1943	giusto-silabic	♩ = 108	2.23	octosilabic	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR69-169	138.7	Păsărică, păsărea	vocale	nerituale lirice	de război	solo vocal	x	rural	română	Mingir/Hâncești
FR69-170	139.1	Teiule cu frunza rară	vocale	nerituale lirice	de dor	solo vocal	x	rural	română	Mingir/Hâncești
FR69-171	139.2	Am și eu la mine-n sat	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Mingir/Hâncești
FR69-172	139.3	Nu te supăra pe mine	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Mingir/Hâncești
FR69-173	139.4	Rău, maică, m-ai blestemat	vocale	nerituale lirice	de ursită	solo vocal	x	rural	română	Mingir/Hâncești
FR69-174	139.5	Inimioară cu lăcată	vocale	nerituale lirice	de jale	solo vocal	x	rural	română	Mingir/Hâncești
FR69-175	139.6	Dimineața pe răcoare	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Mingir/Hâncești
FR69-176	139.7	Lele și iar lele	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Mingir/Hâncești

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Mâță Valentina Petru	1943	giusto-silabic	♩ = 115	1.41	octosilabic	x
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Verdeș Ecaterina Dumitru	1952	giusto-silabic	♩ = 122	1.29	octosilabic	x
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Maței Mila Iacob	1948	giusto-silabic	♩ = 204	1.55	octosilabic	x
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Verdeș Ecaterina Dumitru	1952	giusto-silabic	♩ = 147	1.26	octosilabic	primul vers: Ce s-a întâmplat, bădiță?
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Maței Mila Iacob	1948	giusto-silabic	♩ = 194	2.28	octosilabic	x
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Verdeș Ecaterina Dumitru	1952	giusto-silabic	♩ = 129	2.16	octosilabic	x
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Verdeș Ecaterina Dumitru	1952	giusto-silabic	♩ = 175	1.06	octosilabic	x
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Maței Mila Iacob	1948	giusto-silabic	♩ = 170	1.17	octosilabic/ cu refren Lele și iar lele după fiecare rând	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR69-177	140.1	Veniți, puilor, la mama	vocale	nerituale lirice	de dor	solo vocal	x	rural	română	Mingir/Hâncești
FR69-178	140.2	Deschide, mândruță, ușa	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Mingir/Hâncești
FR69-179	140.3	La fântânița din poartă	vocale	nerituale lirice	de dragoste	ansamblu vocal	x	rural	română	Mingir/Hâncești
FR69-180	140.4	Pe o vale mult adâncă	vocale	nerituale lirice	romanță	solo vocal	x	rural	română	Mingir/Hâncești
FR69-181	140.5	Numărătoare	vorbite/recitate	folclorul copiilor	copilăresc	vorbite/recitate	x	rural	română	Mingir/Hâncești
FR69-182	140.6	Numărătoare	vorbite/recitate	folclorul copiilor	copilăresc	vorbite/recitate	x	rural	română	Mingir/Hâncești
FR69-183	140.7	Numărătoare	vorbite/recitate	folclorul copiilor	copilăresc	vorbite/recitate	x	rural	română	Mingir/Hâncești
FR69-184	140.8	Munți Carpați	vocale	nerituale lirice	de cătănie	solo vocal	x	rural	română	Mingir/Hâncești

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Maței Mila Iacob	1948	giusto-silabic	♩ = 214	1.57	octosilabic	din rep. Toedor Negară? variantă: Pe cumpână la fântână
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Maței Mila Iacob	1948	giusto-silabic	♩ = 171	1.15	octosilabic/ cu refren onomatopeic	x
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Verdeș Ecaterina Dumitru, Maței Mila Iacob	1952, 1948	giusto-silabic	♩ = 196	1.18	octosilabic	x
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Verdeș Ecaterina Dumitru	1952	giusto-silabic	♩ = 240	2.03	octosilabic	x
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Botezatu Ludmila Gheorghe	1960	x	parlando	0.19	alt tipar	x
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Bordeianu Larisa Cozma	1960	x	parlando	0.23	alt tipar	x
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Botezatu Ludmila Gheorghe	1960	x	parlando	0.11	alt tipar	x
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Tulbul Ana Ion	1950	giusto-silabic	♩ = 122	4.39	octosilabic/ cu refren- strofă	primul vers: Ș-acum ceasul bate unu

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR69-185	141.1	Am crescut băieți și fete	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Horjești/ Hâncești
FR69-186	141.2	Foaie verde de măr dulce	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Horjești/ Hâncești
FR69-187	141.3	Ți-a părea, puiule, bine	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Horjești/ Hâncești
FR69-188	141.4	Surioara mea, grădină	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Horjești/ Hâncești
FR69-189	141.5	Cât îi vălea Prutului	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Horjești/ Hâncești
FR69-190	141.6	De-ar fi mândra fată bună	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Horjești/ Hâncești
FR69-191	142.1	Foaie verde de mohor	vocale	nerituale lirice	de dor	solo vocal	x	rural	română	Horjești/ Hâncești

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Luceac Valentina Afanasii	1952	giusto-silabic	♩ = 95	2.55	octosilabic	din rep.Gabi Luncă: Foaie verde solz de pește
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Luceac Valentina Afanasii	1952	giusto-silabic	♩ = 204	2.21	octosilabic	x
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Luceac Valentina Afanasii	1952	giusto-silabic	♩ = 204	2.03	octosilabic	din rep. Ilenei Sărăroiu
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Luceac Valentina Afanasii	1952	giusto-silabic	♩ = 204	2.02	octosilabic	x
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Luceac Valentina Afanasii	1952	giusto-silabic	♩ = 98	2.58	octosilabic/ cu refren onomatopeic după fiecare vers	x
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Țurcan Anastasia Dumitru	1951	giusto-silabic	♩ = 104	1.41	octosilabic/ cu refren: Lino, Leano după fiecare vers	x
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Luceac Valentina Afanasii	1951	giusto-silabic	♩ = 200	1.54	octosilabic	din rep. Mariei Pietraru

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR69-192	142.2	M-a făcut mama tăcută	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Horjești/ Hâncești
FR69-193	142.3	Dragostea e boală grea	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Horjești/ Hâncești
FR69-194	142.4	Hai, Buzău, Buzău	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Horjești/ Hâncești
FR69-195	142.5	Frunzuliță-ngălbenită	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Horjești/ Hâncești
FR69-196	142.6	Du-mă, dorule, mai iute	vocale	nerituale lirice	de dor	solo vocal	x	rural	română	Horjești/ Hâncești
FR69-197	142.7	Spune, mamă, ce să fac	vocale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	română	Horjești/ Hâncești
FR69-198	143.1	S-a dus cucul de pe-aici	vocale	nerituale lirice	de înstrăinare	solo vocal	x	rural	română	Horjești/ Hâncești

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Luceac Valentina Afanasii	1951	giusto-silabic	♩ = 122	2.38	octosilabic/ cu refren onomatopaic după fiecare vers	x
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Luceac Valentina Afanasii	1951	giusto-silabic	♩ = 115	1.17	octosilabic	x
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Luceac Valentina Afanasii	1951	giusto-silabic	♩ = 93	1.46	octosilabic/ cu refren: Hai, Buzău, Buzău după fiecare rând	din rep. lui Benone Sinulescu: Cât îi Siriul de mare
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Brumărescu Maria Mihai	1952	giusto-silabic	♩ = 102	2.51	octosilabic/ cu refren: Ilenuța mea, după fiecare vers	x
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Luceac Valentina Afanasii	1951	giusto-silabic	♩ = 204	2.23	octosilabic	din rep. lui Ion Dolănescu
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Ungureanu Maria Fiodor	1953	giusto-silabic	♩ = 124	1.46	octosilabic/ cu refren	din rep. Angelei Moldovan
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Ungureanu Maria Fiodor	1953	giusto-silabic	♩ = 76	2.19	octosilabic	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR69-199	143.2	Ce-a iubit sufletul meu	vocale	nerituale lirice	de înstrăinare	solo vocal	x	rural	română	Horjești/ Hâncești
FR69-200	143.3	Foaie verde, verde-a bobului	vocale	nerituale lirice	de înstrăinare	solo vocal	x	rural	română	Horjești/ Hâncești
FR69-201	143.4	Inimioară cu lăcată	vocale	nerituale lirice	de înstrăinare	solo vocal	x	rural	română	Horjești/ Hâncești
FR69-202	143.5	Trandafir roșu bătut	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Horjești/ Hâncești
FR69-203	143.6	Câte fete ardelene	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Horjești/ Hâncești
FR69-204	144.1	Teiule cu frunza rară	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Horjești/ Hâncești
FR69-205	144.2	Salcâmaș de lângă drum	vocale	nerituale lirice	de dragoste	ansamblu vocal	x	rural	română	Horjești/ Hâncești
FR69-206	144.3	Foaie verde doi bujori	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Horjești/ Hâncești

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Ungureanu Maria Fiodor	1953	giusto-silabic	♩ = 84	2.01	octosilabic	primul vers: Pasăre galbenă-n cioc (altă variantă)
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Brumărescu Maria Mihai	1952	giusto-silabic	♩ = 107	2.11	octosilabic	din rep.Teodor Negară?
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Luceac Valentina Afanasii	1952	giusto-silabic	♩ = 91	2.48	octosilabic/ cu refren	x
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Luceac Valentina Afanasii	1952	giusto-silabic	♩ = 103	1.51	octosilabic	x
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Dascaluc Ana Stepan	1952	giusto-silabic	♩ = 172	1.22	octosilabic	din rep.lui Petre Sabadeanu; în registrul vechi: câte fete ard de mine
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Țurcan Anastasia Dumitru	1951	giusto-silabic	♩ = 130	1.22	octosilabic	sunete de fundal
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Țurcan Anastasia Dumitru, Ciurciuc Natalia Gheorghe	1951, 1933	giusto-silabic	♩ = 87	0.54	octosilabic/ cu refren	sunete de fundal
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Luceac Valentina Afanasii	1952	giusto-silabic	♩ = 142	2.16	octosilabic/ cu refren onomatopeic	sunete de fundal

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR69-207	144.4	Foicică foaie lată	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Horjești/ Hâncești
FR69-208	144.5	Foaie verde de stejar	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Horjești/ Hâncești
FR69-209	144.6	Cireșel cu frunza rară	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Voinescu/ Hâncești
FR69-210	144.7	Foaie verde de aglici	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Voinescu/ Hâncești
FR69-211	144.8	Foaie verde măgărint	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Voinescu/ Hâncești
FR69-212	145.1	Spune-mi, mândro, spune-mi, dragă	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Voinescu/ Hâncești
FR69-213	145.2	Dimineața pe răcoare	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Voinescu/ Hâncești
FR69-214	145.3	Tinerețea mea	vocale	nerituale lirice	sovietic	ansamblu vocal	x	rural	română	Horjești/ Hâncești

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Luceac Valentina Afanasii	1952	giusto-silabic	♩ = 214	1.33	octosilabic	sunete de fundal
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Luceac Valentina Afanasii	1952	giusto-silabic	♩ = 102	1.59	octosilabic	sunete de fundal
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Lazăr Maria Stepan	1949	giusto-silabic	♩ = 194	2.07	octosilabic	din rep. Mariei Lătărețu; sunete de fundal
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Lazăr Maria Stepan	1949	giusto-silabic	♩ = 194	1.38	octosilabic	sunete de fundal
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Lazăr Maria Stepan	1949	giusto-silabic	♩ = 123	1.28	octosilabic	sunete de fundal
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Lazăr Maria Stepan	1949	aksak	♩ = 123	1.42	octosilabic/ cu refren onomatopeic după fiecare vers	sunete de fundal
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Luceac Valentina Afanasii	1952	giusto-silabic	♩ = 115	1.38	octosilabic	sunete de fundal
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	grup de fete	x	giusto-silabic	♩ = 194	1.36	octosilabic	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR69-215	145.4	Vântuleț de primăvară	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Horjești/ Hâncești
FR69-216	145.5	Foaie verde iasomie	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Horjești/ Hâncești
FR69-217	145.6	Copil micuț cu ochi cuminți	vocale	nerituale lirice	de înstrăinare	solo vocal	x	rural	română	Voinescu/ Hâncești
FR69-218	145.7	Foaie verde flori mărunte	vocale	nerituale lirice	de înstrăinare	solo vocal	x	rural	română	Voinescu/ Hâncești
FR69-219	146.1	Bade, nici nu te gândi	vocale	nerituale lirice	de ursită	solo vocal	x	rural	română	Voinescu/ Hâncești
FR69-220	146.2	Te văzui, neică, la poartă	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Voinescu/ Hâncești
FR69-221	146.3	Foaie verde trei arginți	vocale	nerituale lirice	de ursită	solo vocal	x	rural	română	Voinescu/ Hâncești

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Luceac Valentina Afanasii	1952	giusto-silabic	♩ = 112	2.18	octosilabic	din rep.lui Ion Dolănescu
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Brumărescu Maria Mihai	1952	giusto-silabic	♩ = 220	1.27	octosilabic	subiect contemporan despre întoarcerea din armată
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Lazăr Maria Stepan	1949	giusto-silabic	♩ = 90	2.19	octosilabic	subiect despre copilul orfan
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Lazăr Maria Stepan	1949	giusto-silabic	♩ = 102	1.46	octosilabic	subiect despre copilul orfan
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Lazăr Maria Stepan	1949	giusto-silabic	♩ = 122	2.58	octosilabic	cântec-blestem de dragoste
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Lazăr Maria Stepan	1949	giusto-silabic	♩ = 212	2.53	octosilabic	x
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Lazăr Maria Stepan	1949	aksak	♩ = 126	2.29	octosilabic/ cu refren onomatopeic după fiecare vers	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR69-222	146.4	Măi, bădiță, bădișor	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Voinescu/ Hâncești
FR69-223	146.5	Puișor, de n-ai muri	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Mingir/ Hâncești
FB69-1	146.6	Stavai, stavai, Tudore	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	bulgară	Mingir/ Hâncești
FR69-224	147.1	Dunărea mea	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Mingir/ Hâncești
FR69-225	147.2	Du-te, dor	vocale	nerituale lirice	de dor	solo vocal	x	rural	română	Mingir/ Hâncești
FR69-226	147.3	Într-o vale mult adâncă	vocale	nerituale lirice	română	solo vocal	x	rural	română	Mingir/ Hâncești
FR69-227	147.4	În dumbrava verde	vocale	nerituale lirice	română	solo vocal	x	rural	română	Mingir/ Hâncești
FR69-228	147.5	Măi bădiță, neic-al meu	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Mingir/ Hâncești

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Lazăr Maria Stepan	1949	aksak	♩ = 120	1.09	octosilabic/ cu refren onomatopeic după fiecare vers	x
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Mâță Valentina Petru	1943	giusto-silabic	♩ = 120	2.56	octosilabic	x
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Varanița Ecaterina Fiodor	1949	aksak	♩ = 164	1.09	octosilabic	în limba bulgară
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Varanița Ecaterina Fiodor	1949	aksak	♩ = 204	2.17	octosilabic	din rep. Elenei Roizen
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Varanița Ecaterina Fiodor	1949	giusto-silabic	♩ = 164	1.17	octosilabic	x
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Varanița Ecaterina Fiodor	1949	divizionar	♩ = 214	1.55	octosilabic	ritm ternar
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Varanița Ecaterina Fiodor	1949	giusto-silabic	♩ = 94	1.34	octosilabic	sunete de fundal
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Varanița Ecaterina Fiodor	1949	giusto-silabic	♩ = 204	1.47	octosilabic	sunete de fundal

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR69-229	147.6	Bădiță pe cal călare	vocale	nerituale lirice	de dor	solo vocal	x	rural	română	Mingir/ Hâncești
FR69-230	148.1	Măicuță cu trei feciori	vocale	nerituale lirice	de război	solo vocal	x	rural	română	Mingir/ Hâncești
FR69-231	148.2	Salcâmaș de lângă drum	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Mingir/ Hâncești
FR69-232	148.3	Ionel, sprânceană lată	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Mingir/ Hâncești
FR69-233	148.4	Copil micuț cu ochi cuminți	vocale	nerituale lirice	română	solo vocal	x	rural	română	Mingir/ Hâncești
FR69-234	148.5	Foaie verde sălcioară	vocale	nerituale lirice	de dor	solo vocal	x	rural	română	Mingir/ Hâncești
FR69-235	148.6	Foicică foi de fragă	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Mingir/ Hâncești
FR69-236	148.7	Măi bădiță din Onești	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Mingir/ Hâncești

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Varanița Ecaterina Fiodor	1949	giusto-silabic	♩ = 104	3.45	octosilabic	primul vers: Am urcat pe dealul mare. sunete de fundal
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Varanița Ecaterina Fiodor	1949	giusto-silabic	♩ = 109	4.47	octosilabic	primul vers: Frunză verde trei bujori
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Tulbu Ana Ion	1950	giusto-silabic	♩ = 109	1.12	octosilabic	x
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Tulbu Ana Ion	1950	giusto-silabic	♩ = 194	1.01	octosilabic/ cu refren	refren onomatopeic după fiecare vers
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Tulbu Ana Ion	1950	giusto-silabic	♩ = 186	1.31	octosilabic	subiect despre copil orfan. sunete de fudal
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Tulbu Ana Ion	1950	giusto-silabic	♩ = 99	2.15	octosilabic	din rep. Mariei Lătărețu: Dor de mamă
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Tulbu Ana Ion	1950	giusto-silabic	♩ = 93	1.37	octosilabic	din rep. Ioanei Radu: Anicuța neichii dragă
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Tulbu Ana Ion	1950	giusto-silabic	♩ = 95	1.29	octosilabic	x

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR69-237	149.1	Bună seara mândră bună	vocale	nerituale lirice	de recruție	solo vocal	x	rural	română	Mingir/ Hâncești
FR69-238	149.2	Și-a zis mama că mi-a da	vocale	nerituale lirice	de glumă	solo vocal	x	rural	română	Mingir/ Hâncești
FR69-239	149.3	Taie, bade	vocale	nerituale lirice	de dragoste	ansamblu vocal	x	rural	română	Cococeni/ Hâncești
FR69-240	149.4	Ș-am zis verde foi mărunte	vocale	nerituale lirice	doină/ ciobănesc	solo vocal	x	rural	română	Cococeni/ Hâncești
FR69-241	149.5	Spusu-mi-a frunza de vie	vocale	nerituale lirice	de dragoste	ansamblu vocal	x	rural	română	Cococeni/ Hâncești
FR69-242	150.1	Și noi la Ilinca	vocale	nerituale lirice	de petrecere	ansamblu vocal	x	rural	română	Cococeni/ Hâncești
FR69-243	150.2	Am un bade dus departe	vocale	nerituale lirice	de dragoste	ansamblu vocal	x	rural	română	Cococeni/ Hâncești

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Tulbu Ana Ion	1950	giusto-silabic	♩ = 90	3.06	octosilabic	din rep. Ioanei Radu
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Mâță Ion Gheorghe	1952	giusto-silabic	♩ = 69	1.32	octosilabic	din rep. Mariei Tănase
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Varanița Vasilisa Grigore, Lupanciuc Maria Grigore	1929, 1924	giusto-silabic	♩ = 49	3.07	octosilabic	la trei voci. Primul vers: Dusu-s-a, bădița, dus
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Varanița Vasilisa Grigore	1929	divizionar/contemporan	poco rubato	2.24	octosilabic	de autor, manieră de int. romanțată
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Varanița Vasilisa Grigore, Lupanciuc Maria Grigore	1929, 1924	giusto-silabic	♩ = 75	3.22	octosilabic	la două voci; sunete de fundal
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Varanița Vasilisa Grigore, Lupanciuc Maria Grigore	1929, 1924	giusto-silabic	♩ = 116	1.45	octosilabi/cu refren	două voci și ison. din rep. lui Dan Moiescu. Din culegerea A.Pann
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Varanița Vasilisa Grigore, Lupanciuc Maria Grigore	1929, 1924	giusto-silabic	♩ = 54	3.14	octosilabic	la două voci; sunete de fundal

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR69-244	150.3	La cișmele pe-nserat	vocale	nerituale lirice	de ursită	ansamblu vocal	x	rural	română	Cococeni/ Hâncești
FR69-245	150.4	Ici in vale la izvoare	vocale	nerituale lirice	de dragoste	ansamblu vocal	x	rural	română	Cococeni/ Hâncești
FR69-246	150.5	Vasile, băiatul mamei	vocale	nerituale lirice	de glumă	ansamblu vocal	x	rural	română	Cococeni/ Hâncești
FR69-247	150.6	Aulică, Leano, fa!	vocale	nerituale lirice	de dragoste	ansamblu vocal	x	rural	română	Cococeni/ Hâncești
FR69-248	150.7	Foaie verde măracine	vocale	nerituale lirice	de dragoste	ansamblu vocal	x	rural	română	Cococeni/ Hâncești
FR69-249	150.8	De ce nu te-nsori, Gheorghită?	vocale	nerituale lirice	de dragoste	ansamblu vocal	x	rural	română	Cococeni/ Hâncești

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Varanița Vasilisa Grigore, Lupanciuc Maria Grigore	1929, 1924	giusto-silabic	♩ = 147	2.22	octosilabi/ cu refren	cu formula (♩+♩), la două voci; sunete de fundal
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Varanița Vasilisa Grigore, Lupanciuc Maria Grigore	1929, 1924	giusto-silabic	♩ = 164	1.57	octosilabic	la două voci, ritm ternar; sunete de fundal
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Varanița Vasilisa Grigore, Lupanciuc Maria Grigore	1929, 1924	giusto-silabic	♩ = 129	0.51	octosilabic/ cu refren onomatopoeic după fiecare vers	la unison; sunete de fundal
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Varanița Vasilisa Grigore, Lupanciuc Maria Grigore	1929, 1924	giusto-silabic	♩ = 102	1.14	octosilabic	la unison; sunete de fundal
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Varanița Vasilisa Grigore, Lupanciuc Maria Grigore	1929, 1924	giusto-silabic	♩ = 178	1.24	octosilabic	la unison; sunete de fundal
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Varanița Vasilisa Grigore, Lupanciuc Maria Grigore	1929, 1924	giusto-silabic	♩ = 164	1.31	octosilabic	la unison, din rep. Mariei Lătărețu; sunete de fundal

Nr. nou în arhivă	Nr. vechi în arhivă	Titlul lucrării	Clasificare primară	Categorie	Temă	Mod de interpretare	Instrument	Sursă	Etnie	Localitatea înregistrării: sat, oraș/raion
FR69-250	151.1	Frunzuliță măr rotund	vocale	nerituale lirice	copilăresc/de glumă	ansamblu vocal	x	rural	română	Cococeni/Hâncești
FR69-251	151.2	Frunzuliță măr rotat	vocale	nerituale lirice	de glumă	ansamblu vocal	x	rural	română	Cococeni/Hâncești
FR69-252	151.3	Sărbătoare în Mingir	vocale	nerituale lirice	sovietic	solo vocal	x	rural	română	Mingir/Hâncești
FR69-253	151.4	Cât e grâul de voinic	vocale	nerituale lirice	sovietic	solo vocal	x	rural	română	Mingir/Hâncești
FR69-254	151.5	Foaie verde trei smicele	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Mingir/Hâncești
FR69-255	151.6	Nu mai vrea badea să vină	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Mingir/Hâncești
FR69-256	151.7	Pelinaș, pelin amar	vocale	nerituale lirice	de dragoste	solo vocal	x	rural	română	Mingir/Hâncești
FR69-257	151.8	Valentina Tereșcova	vocale	nerituale lirice	sovietic	ansamblu vocal	x	rural	română	Mingir/Hâncești

Anul înregistrării	Colectat de	Nume informator	Anul nașterii informatorului	Sistem ritmic	Metronom	Durata min.-sec.	Vers	Note analitice și tehnice
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Varanița Vasilisa Grigore, Lupanciuc Maria Grigore	1929, 1924	giusto-silabic	♩ = 171	1.16	octosilabic	la unison; sunete de fundal
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Varanița Vasilisa, Lupanciuc Maria	1929, 1924	giusto-silabic	♩ = 129	1.31	octosilabic/ cu refren onomatopeic	la unison
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Bozian Claudia Fiodor	1950	giusto-silabic	♩ = 194	1.31	octosilabic	anunț: interpretează autorul
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Bozian Claudia Fiodor	1950	giusto-silabic	♩ = 122	1.43	octosilabic	anunț: interpretează autorul
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Bozian Claudia Fiodor	1950	giusto-silabic	♩ = 204	1.41	octosilabic	anunț: interpretează autorul
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Bozian Claudia Fiodor	1950	giusto-silabic	♩ = 122	2.16	octosilabic	anunț: interpretează autorul
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Măță Ecaterina Gheorghe	1954	giusto-silabic	♩ = 107	1.58	octosilabic	din rep.Irinei Loghin
1969	Florea Eleonora cu studenții (vezi nota)	Bozian Maria, Bozian Ana	1956, 1959	giusto-silabic	♩ = 153	1.37	octosilabic/ cu refren onomatopeic	sursă școlară sau de autor



1969, G. Ciaicovschi-Mereșanu
cu studenții în expediție în satul Bravicea, Călărași



Secvențe din expediții, nedatate.

„Pe-o gură de rai.... ”



„Mi-am pus furcușoara-n brâu”

CV - Bunea Diana, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar, AMTAP

Studii:

- 2003, Doctor în studiul artelor; teza de doctor *Colinda din Basarabia: structură melodică și tipologie muzicală* (coord. șt. dr., prof. univ. Eleonora Florea);
- 1996-1999, Studii de doctorat, Conservatorul Moldovenesc de Stat *G. Musicescu*;
- 1991, Diplomă de studii superioare, Conservatorul Moldovenesc de Stat *G. Musicescu*, specializarea: muzicologie.

Activitate profesională:

A. Didactică:

- Predă cursuri universitare: *Folclor muzical, Ritualuri populare, Transcrieri folclorice*;
- Coordonatoare a tezelor de curs la *Folclor muzical* (muzicologi); a tezelor de licență (interpretare instrumentală, canto popular, peste 30) și de doctor (4);
- Autoare de programe analitice pentru cursurile: *Ritualuri populare, Folclor muzical, Transcrieri folclorice*.

B. Științifică:

- Peste 40 de studii și articole în domeniul folclorului muzical și a istoriei muzicii naționale;
- Participări la simpozioane, conferințe științifice naționale și internaționale cu comunicări științifice în Republica Moldova, România, Germania (2008-2009), SUA (2013);
- Articole pe pagini web: cultura.md, realizată de Fundația Soros Moldova (2009); SAGE, International Encyclopedia of Music and Culture (2016);
- Membru al echipelor de organizare a Conferințelor științifice internaționale la AMTAP (2014, 2015, 2016, 2017);
- Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicienilor din 2016;
- Membru al proiectului științific *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică): actualizare, sistematizare, digitalizare* (2015-2018).

CV - Badrajan Svetlana, doctor în studiul artelor, profesor universitar interimar, AMTAP

Studii:

- 1998, Doctor în studiul artelor, teza de doctor *Cântecul miresei din zona Basarabiei* (coord. șt. Dr., Prof. Univ. Octavian Lazăr Cosma),
- 1995-1998, studii de doctorat, Universitatea de Muzică din București (muzicologie);
- 1989, Stagiu în Secția Științifică a Institutului de Muzică, Teatru și Cinematografie *Cerkasov* din Leningrad/Sankt-Peterburg, Rusia, specialitatea: etnomuzicologie;
- 1987, Diplomă de studii superioare, Conservatorul Moldovenesc de Stat *G.Musicescu*, specializarea: muzicologie.

Activitate profesională:

A. Didactică:

- Predă cursuri universitare: *Istoria muzicii universale, Folclor muzical, Istoria artei interpretative la instrumente populare, Istoria artei interpretative vocale populare, Transcrieri folclorice;* *Istoria artei interpretative vocale populare*, elaborări metodice pentru cursul de *Folclor muzical*;
- Coodonatoare a tezelor de licență, de magistru și de doctor;
- Autoare de programe analitice pentru cursurile: *Folclor muzical, Istoria artei interpretative la instrumente populare,*
- Conducătoarea ansamblului folcloric *Urmașii lui Orfeu* din cadrul liceului de creativitate și inventică *Prometeu-Prim Junior* din Chișinău.

B. Științifică:

- Peste 70 de studii și articole în domeniul folclorului muzical și a istoriei muzicii, printre care: monografia *Muzica în ceremonialul nupțial din Basarabia. Cântecul miresei*, Chișinău, 2002; Redactare, editare, prefață și postfață la monografia G.Ciaicovschi-Mereșanu *Învățămintul muzical din Moldova*, Chișinău, 2005; Manual de literatura muzicală pentru școlile de arte și de muzică, Chișinău, 2008, ediția I, 2011, ediția II, coautor; *Tradiții și expresii ale artei sau practicii muzicale. În: Registrul național al patrimoniului cultural imaterial din Republica Moldova. Vol A, Chișinău, 2013, pp.16-28; Coautor la scrierea Legii Republicii Moldova privind protejarea patrimoniului cultural imaterial (coautor) – Nr.56, din 29 martie, Monitorul oficial Nr.76-80, art Nr:255, 20 aprilie, 2012;*
- Participări la Simpozioane, Conferințe și Sesiuni științifice naționale și internaționale cu comunicări științifice;
- Cercetări de teren, colecții de materiale muzicale, etnografice în zonele R. Moldova și nordul Bucovinei (regiunea Cernăuți) (1982-1999);
- Membru al juriului la concursurile și festivalurile naționale de folclor;
- Membru al Comisiei Naționale de Salvagardare a Patrimoniului Cultural Imaterial.

C. De creație:

- Autoare de musical-uri pentru copii, cântece pop-rock, române;
- Premii la concursuri de creație (*Crizantema de argint*, Chișinău, 2002-2006, 2010-2012, 2017, *Crizantema de Aur*, Târgoviste, 2011);
- Membru al Uniunii Muzicienilor din 1999;
- Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicienilor din 2016.

CV - Slabari Nicolae, doctor în studiul artelor și culturologie, AMTAP

Studii:

- 2016, Doctor în studiul artelor; teza de doctor *Repertoriul folcloric pentru vioară din zona de nord a Republicii Moldova* (coord. șt. dr., conf. univ. Svetlana Badrajan);
- 2008-2011, studii de doctorat, Academia de Muzică Teatru și Arte Plastice;
- 2007, Diplomă de studii superioare, Academia de Muzică Teatru și Arte Plastice, specializarea muzicologie.

Activitate profesională:

A. Didactică:

- Predă cusuri universitare precum: *Istoria artei interpretative la instrumente populare, Practica auditivă, Transcrieri folclorice*;
- Membru fondator al Ansamblului de dansuri folclorice *Lăstărel* școala nr.31 din Chișinău (2001-2002);
- Dirijor al orchestrei de muzică populară a ansamblului de dansuri folclorice *Cireșarii*, Centrul de excelență în economie și finanțe, Chișinău, (2002-2017);
- Maestru de concert (acordeon și orgă electronică) la Ansamblul de dansuri folclorice *Comoara*, Direcția Cultură, Chișinău, (2001-activitate periodică);
- Maestru de concert (pian) la Catedra de muzică ușoară și jazz la AMTAP (2006-2008) și la Catedra Instrumente aerofone și de percuție, Școala de Arte V. Poleacov, Chișinău (2010-până în prezent);

B. Științifică:

- Autor a peste 20 de studii și articole publicate;
- Șef al Arhivei de folclor a AMTAP;
- Participări la conferințe și simpozioane naționale și internaționale;
- Coordonator a tezelor de licență la catedra Instrumente Populare;
- Coautor al programelor analitice *Practica de descifrări folclorice, Istoria artei interpretative la instrumente populare*;
- Membru al juriilor la festivaluri și concursuri naționale de folclor;
- Membru al comitetului organizatoric al Conferinței internaționale *Folclor si postfolclor in contemporaneitate* (2014);
- Membru al proiectului științific *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică): actualizare, sistematizare, digitalizare* (2015-2018).

C. De creație:

- Colaborări cu interpreți instrumentiști și vocaliști (în special de folclor) din –Republica Moldova și România.

Participări în diverse proiecte: Filmul *Nuntă în Basarabia* (2010); *Transbalkanica* (2011); albumul solo al violonistului V. Ștefăneț *Destin de folclor* (2015); înregistrări de studiu în proiecte personale și cu diverși artiști etc.; turnee și evoluări la diverse spectacole/manifestări culturale, concursuri, festivaluri, obținând premii și diplome în Republica Moldova, Ucraina, România, Bulgaria, Italia, Irlanda, Qatar.