

CURRICULUM VITAE

Nicolae Slabari

15.03.1982 r. Glodeni

Cetățenia Republicii Moldova

Studii: absolvent al Școlii Primare nr. 1 din r. Glodeni (1997), totodată fiind absolvent (acordeon) și al Școlii de Arte din aceeași localitate (1995); absolvent al Colegiului de Muzică și Pedagogie din m. Bălți (1997-2001), Catedra Instrumente Populare (acordeon).

Studii superioare la Academia de Muzică Teatru și Arte Plastice (2002-2007), facultatea Arta instrumentală, muzicologie și compoziție, catedra Teoria muzicii și compoziție; facultatea Arta instrumentală, muzicologie și compoziție, catedra Muzică estradă și jazz (pian - 2006-2008); studii de doctorat la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice (2008-2012).

Domenii de interes științific: muzica tradițională instrumentală.

Activitate profesională:

- **Maiestru de concert** (acordeon) și **dirijor** al orchestrei la Ansamblul de dansuri folclorice *Cireșarii*, m. Chișinău, Centrul de excelență în economie și finanțe (2002-2017);
- **Maiestru de concert** (acordeon) la Ansamblul de dansuri folclorice *Lăstărel* m. Chișinău, șc. Nr. 31 (2001-2002);
- **Maiestru de concert** (acordeon) la Ansamblul semi-profesionist de dansuri populare *Hora*, m. Chișinău, (2001-2002);
- **Maiestru de concert** (acordeon și orgă electronică) la Ansamblul de dansuri folclorice *Comoara*, Direcția Cultură a m. Chișinău, (2001-2017, activitate periodică);
- **Maiestru de concert** (pian) la Catedra de muzică ușoară și jazz a Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice (2006-2008);
- **Maiestru de concert** (pian) la Catedra Instrumente aierofone și de percuție, Școala de Arte *Valeriu Poleacov*, m. Chișinău (2010 - până în prezent);
- **Șef al Cabinetului de folclor** la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice (din 2010 – până în prezent), m. Chișinău;
- **Lector superior** la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice (din 2010 – până în prezent);
- **Doctor în Studiul Artelor și Culturologie** (2016), m. Chișinău;
- **Grad didactic superior** la specializarea pian/corepetitor (2017);
- **Membru al juriului** la diverse festivaluri-concursuri din Republica Moldova;

- **Coordonator științific** la teze de licență, inclusiv recenzent la teze de curs și licență (2014-2019), articole publicate în reviste științifice ;
- **Activitatea profesională ca instrumentist** (pian/orgă electronică, acordeon) este completată de diverse colaborări cu interpreți instrumentiști și vocaliști (în special de folclor) din Republica Moldova, România, Serbia, Elveția și implicare în diverse proiecte muzicale precum:
 - **Filmul** *Nuntă în Basarabia* (2010);
 - **Proiectul** *Transbalkanica* (perioadă scurtă în 2011);
 - **Albumul solo** al violonistului Veaceslav Ștefăneț *Destin de folclor* (2015);
 - **imprimări de studiu** și proiecte muzicale cu diverși artiști instrumentiști și vocaliști.
 - **Turnee și evoluări** la diverse spectacole/manifestări culturale în Republica Moldova, Ucraina, România, Bulgaria, Italia, Katar.

Participări în proiecte științifice precum:

- **Proiectul științific:** Conferința internațională *Folclor și postfolclor în contemporanitate* (în calitate de membru de proiect) AMTAP (2014-2015);

- **Proiectului științific:** *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creația componistică): actualizare, sistematizare, digitalizare* 15.817.06.08A, (în calitate de membru de proiect) AMTAP & AȘM (2015-2018, 2019):

- Conferința științifică: *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creația componistică) în contemporanitate*, ediția I, II, (2015-2016) AMTAP.

- **Proiectul științific:** Conferința internațională *Educația artistică: realizările trecutului și provocările prezentului* (în calitate de membru de proiect), organizată în cadrul manifestărilor de aniversare a 75 de ani de învățământ artistic superior în Republica Moldova, AMTAP, (2015).

- Peste 30 diplome și premii obținute cu colective artistice și elevi ai Centrului de excelență în educația artistică *Ștefan Neaga*, Centrul de Excelență în Economie și Finanțe, Școala de Arte *Valeriu Poleacov* la festivaluri și concursuri naționale și internaționale în Republica Moldova, România, Ucraina, Bulgaria.

Lucrări științifice și științifico-metodice publicate: o monografie (2018), coautor la V volume ale *Registrului digital al arhivei de folclor* al AMTAP (2018-2019), circa 40 publicații în limba română și engleză, în reviste și culegeri naționale și internaționale (2009-2019) editate în Republica Moldova și România, inclusiv recenzii/avize, programe analitice, suporturi de curs la culegeri și materiale ale altor autori.

Date de contact: nicolaeslabari@gmail.com.

Lista completă a publicațiilor realizate de
SLABARI NICOLAE, doctor în studiul artelor și culturologie
(2009-2019) AMTAP:

Manuale/studii monografice

1. SLABARI, N. FOLCLOR MUZICAL DIN NORDUL REPUBLICII MOLDOVA. Repertoriul violonistic – Slabari Nicolae, Chișinău: Epigraf, 2018, 280 p. ISMN 979-0-3480-0359-7 ISBN 978-9975-60-305-8
2. BUNEA, D., BADRAJAN, S., SLABARI, N. *Registrul digital al Arhivei de folclor a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice* din Chișinău. Volumul I. Anii 1964–1968. Chișinău: Valinex, 2018. 140 p. ISBN 978-9973-68-352-4.
3. BUNEA, D., BADRAJAN, S., SLABARI, N. *Registrul digital al Arhivei de folclor a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice* din Chișinău. Volumul II. Anii 1969. Chișinău: Valinex, 2018. 84 p. ISBN 978-9973-68-353-1.
4. BUNEA, D., BADRAJAN, S., SLABARI, N. *Registrul digital al Arhivei de folclor a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice* din Chișinău. Volumul III. Anii 1969–1970. Chișinău: Valinex, 2018. 111p. ISBN 978-9975-68-351-7. ISBN 978-9975-68-356-2.
5. BUNEA, D., BADRAJAN, S., SLABARI, N. *Registrul digital al Arhivei de folclor a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice* din Chișinău. Volumul IV. Chișinău: Valinex, 2018. 158p. ISBN 978-9975-68-351-7. ISBN 978-9975-68-364-7.

Articole și rezumate publicate în reviste naționale și internaționale

1. SLABARI, N. *Vița de lăutari Ștefăneț la confluența tradiționalului și modernului*. În: Anuar științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice. Chișinău: Notograf Prim, 2009, Nr. 1-2 (8-9), p. 110-114. ISBN 978-9975-9501-3-8, ISSN 1857-1581. Categoria C.
2. SLABARI, N. *Abordarea clasificării repertoriului pentru vioară din Republica Moldova*. În: Buletin Științific. Revista de Etnografie, Științele Naturii și Muzeologie Nr. 11 (24) (Serie Nouă), 2009, Chișinău: Muzeul de Național de Etnografie și Istorie Naturală a Moldovei, 2009, p. 227-233. ISSN 1857-0054. Categoria B.
3. SLABARI, N. *Lăutari violoniști din zona de nord a Moldovei în arhiva de folclor a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice*. În: Anuar științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice. Chișinău: „Valinex” SRL, 2011, Nr. 1-2 (12-13), p. 243-249. ISSN 1857-1581, ISBN 978-9975-9925-3-4. Categoria C.
4. SLABARI, N. *Orchestra Ciocârlia de la Edineț — Exponent al tradiției lăutărești în zona de Nord a Moldovei*. În: Anuar științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice. Chișinău:

- „Valinex” SRL, 2012, Nr. 3 (16), 2012, p. 250-256. ISSN 1857-2251, ISBN 978-9975-9925-4-1, ISBN 978-9975-9925-5-8. Categoria C.
5. SLABARI, N. *Aspecte istorice referitoare la apariția, evoluția și varietățile violinei în muzica tradițională românească*. În: Anuar științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice. Chișinău: „Valinex” SRL, 2012, Nr. 4 (17), 2012, p. 264-270. ISBN 978-9975-9925-4-1, ISBN 978-9975-9886-4-3, ISSN 1857-2251. Categoria C.
 6. SLABARI, N. *Ion Furnică, un mit între muzică și dans*. În: *Ion Furnică – promotor al valorilor naționale*. Materialele conferinței științifice cu participare internațională. Chișinău: Notograf Prim, 2012, p. 45-53, ISBN 978-9975-4343-5-5.
 7. SLABARI, N. *Aspecte ale structurii ritmice în melodiile de joc pentru vioară din zona de nord a Republicii Moldova*. În: Anuar științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice. Chișinău: Grafema Libris, Nr. 1 (18), 2013, p.51-57. ISSN 1857-2251, ISBN 978-9975-9925-4-1, ISBN 978-9975-52-154-3, ISBN 987-9975-9886-3-6. Categoria C.
 8. SLABARI, N. *Muzica de joc în repertoriul lăutarilor violoniști din zona de nord a Republicii Moldova*. În: *Folclor și postfolclor în contemporaneitate: (materialele conferinței din 11-12 decembrie 2014)*. Rezumatele lucrărilor. Academia de Muzică, Teatru, Arte Plastice. Chișinău: Grafema Libris, 2014, p. 53-54. ISBN 978-9975-9617-3-8
 9. SLABARI, N. *Muzica de joc în repertoriul lăutarilor violoniști din zona de nord a Republicii Moldova*. În: *Folclor și postfolclor în contemporaneitate: (Materialele Conferinței Internaționale din 11-12 decembrie 2014)*. Chișinău: Grafema Libris, 2015, p. 68-73. ISBN 978-9975-52-185-7.
 10. SLABARI, N. *Muzica de ascultare în repertoriul lăutarilor violoniști din zona de nord a Republicii Moldova*. În: *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creația componistică) în contemporaneitate*. Rezumatele lucrărilor. Conferința științifică internațională, ediția I. Chișinău: VALINEX, 2015, p. 21-22, ISBN 978-9975-9617-6-9.
 11. SLABARI, N. *Particularități morfologice ale muzicii de ascultare în repertoriul lăutarilor violoniști din zona de nord a Republicii Moldova*. În: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică (în baza materialelor din cadrul proiectului Patrimoniu muzical din Republica Moldova – Folclor și creația componistică: actualizare, sistematizare, digitalizare 2015-2016)*. Chișinău: VALINEX, Nr. 1 (28), 2016, p. 100-106, ISSN 2334-1408, categoria C.
 12. SLABARI, N. COTOS M. *O privire de ansamblu asupra repertoriului folcloric al lăutarului violonist Alexandru Bidirel: preliminări*. În: *Învățămînt artistic-dimensiuni culturale (Materialele Conferinței științifice internaționale din 22 aprilie 2016)*. Rezumatele lucrărilor. Chișinău Notograf Prim, 2016, p. 26, ISBN 978-9975-9617-8-3.
 13. SLABARI, N. COTOS M. *Privire de ansamblu asupra repertoriului folcloric pentru vioară a lăutarului bucovinean A. Bidirel*. În: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*, Nr.2(29), 2016. Chișinău: Notograf Prim, 2017, pp. 128–134. ISSN 2345-1408
 14. SLABARI, N. COTOS M. *Unele particularități stilistice și interpretative în repertoriul folcloric al lăutarului violonist Alexandru Bidirel*. În: *Patrimoniul muzical din Republica*

Moldova (folclor și creația componistică) în contemporaneitate. Rezumatele lucrărilor. Conferința științifică internațională, ediția II. Chișinău: VALINEX, 2016, p. 74-75, ISBN 978-9975-4461-2-9.

15. SLABARI, N. *Ornamentica în repertoriul tradițional al lăutarului Alexandru Bidirel în con textul problemelor stilistice și interpretative în folclorul românesc din sec. XXI*. În: GHIDUL IUBITORILOR DE FOLCLOR, nr. 7, Consiliul județean Suceava, Centrul cultural Bucovina. Suceava: Editura Lidana, 2017, p.53-60, ISSN 2284-5593 ISSN-L 2284-5593.
16. SLABARI, N. *Evoluția Viorii și integrarea acesteia În contextul social-istoric al muzicii tradiționale postbelice din Republica Moldova până la anii '90*. În: GHIDUL IUBITORILOR DE FOLCLOR, nr. 7, Consiliul județean Suceava, Centrul cultural Bucovina. Suceava: Editura Lidana, 2017, p. 37-44, ISSN 2284-5593 ISSN-L 2284-5593.
17. SLABARI, N. *Vioara în contextul social-istoric al muzicii tradiționale din Republica Moldova după anii '90*. În: GHIDUL IUBITORILOR DE FOLCLOR, Nr. 7, Consiliul județean Suceava, Centrul cultural Bucovina. Suceava: Editura Lidana, 2017, p. 45-52, ISSN 2284-5593 ISSN-L 2284-5593.
18. SLABARI, N. *Doina instrumentală în repertoriul pentru vioară din zona de nord a Republicii Moldova*. În: *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică)*, Conferința Științifică Internațională, 26 septembrie 2017: Tezele lucrărilor. Chișinău: AMTAP (Valinex), 2017, p.33–35.
19. SLABARI, N. *Muzica instrumentală tradițională în contextul multiculturalității sec. XXI*. În: *Învățământul artistic — dimensiuni culturale: Rezumatele lucrărilor: Materialele conferinței științifice internaționale, 7 aprilie, 2017, Chișinău, 2017*. Chișinău: AMTAP (tipogr. Notograf Prim), p. 21.
20. SLABARI, N. COTOS M. *Particularități stilistice și interpretative în repertoriul folcloric al lăutarului violonist Alexandru Bidirel*. În: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*, Nr.1(30), 2017. Chișinău: Foxtrot SRL, 2017, pp. 150–160. ISSN 2345–1408
21. SLABARI, N. *Orchestra Ciocârlia – un exponent al tradiției lăutărești din nordul Republicii Moldova* În: *Ghidul iubitorilor de folclor*. Consiliul județean Suceava, Centrul cultural Bucovina. Suceava: Editura Lidana, Nr. 8/2018, p.150-161, ISSN 2284-5593 ISSN-L 2284-5593.
22. SLABARI, N. *Aspecte ale artei interpretative tradiționale la acordeon în Republica Moldova: perioada postbelică*. În: *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică în contemporaneitate)*, Conferința Științifică Internațională, ed. a IV-a, 25 septembrie 2018: Tezele comunicărilor. Chișinău: AMTAP (Valinex), 2018, p.101–102. ISBN 978-9975-3119-1-5
23. SLABARI, N. *Contribuția lui Oleg Antoci în dezvoltarea artei interpretative la acordeon din Republica Moldova*. În: *Învățământul artistic — dimensiuni culturale: rezumatele lucrărilor: materialele conferinței internaționale, 20 aprilie 2018*. Chișinău: Notograf Prim, 2018, p.17. ISBN 978-9975-84-061-3.
24. SLABARI, N. *Dance songs in the repertoire of violin fiddlers in the north area of the Republic of Moldova*. In: *Annals of Spiru Haret University — Music Series*, Nr.3(10)

2018. București: Editura Funfației *România de Măine*, p.33–41. ISSN: 2537-1312. ISSN-L: 2537-1312.
25. SLABARI, N. Repertoriul folcloric pentru vioară din nordul Republicii Moldova: doina instrumentală. În: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*, Nr.1(32), 2018. Chișinău: Valinex, 2018 (în proces de editare).
26. SLABARI N. *Folclorul muzical din Republica Moldova în perioada postbelică: aspecte ale artei interpretative tradiționale la acordeon*. Excellence through the art Ist Edition, ediția a II-a. Conferința Științifică Internațională. România, București, Universitatea Spiru Haret. 22 noiembrie 2018 (în proces de editare).
27. SLABARI N., BORODIN V. *Concert-poem by A. Repnikov transcribed for accordion: analysis and conceptual landmarks*. Excellence through the art Ist Edition, editia a II-a. Conferința Științifică Internațională. România, București, Universitatea Spiru Haret. 22 noiembrie 2018 (în proces de editare).
28. SLABARI, N., BORODIN V. *Concertul – poemă de A. Repnikov transcris pentru acordeon: analiză și repere conceptuale*. În: Seminarul științific metodologic cu participare internațională: problem metodic-didactice în învățământul artistic superior (AMTAP). Tezele comunicărilor. Chișinău, 16 noiembrie, 2018 (în proces de editare).
29. SLABARI, N. *Proiectul muzical Dialogue ca manifestare a folclorismului în contemporaneitate*. În: *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică în contemporaneitate)*, Simozion Științific cu participare Internațională: *Centenar Gleb Ciaikovschi-Mereșanu (1919-2019)*, 17 mai 2019: Rezumatele comunicărilor. Chișinău: AMTAP (Valinex), 2019, p. 25–26. ISBN 978-9975-68-371-5

Evaluarea și recenzarea manualelor și materialelor didactice.

1. SLABARI N. Recenzie la culegerea: *Rapsodul Ion Frecăuțanu - cu melodiile tinereții sale*, semnată de Antip Țărălungă. În: *Rapsodul Ion Frecăuțanu - cu melodiile tinereții sale*, Institutul Patrimoniului Cultural al AȘM și Uniunea Coregrafilor din Republica Moldova, Chișinău: Notograf Prim, 2014, p. 5, ISBN 978-9975-4343-6-2.
2. SLABARI N. Recenzie/rezumate la cu legerea *Melodii de neuitat din folclorul românesc* (clarinet și pian), semnată de Simion Duja. Partea I. În: *Melodii de neuitat din folclorul românesc* (clarinet și pian), AMTAP, Proces verbal nr. 7 din 19.10.2016, Chișinău: Print-Caro, p. 7, ISBN 978-9975-51-783-6.
3. SLABARI N. Recenzie/rezumate la cu legerea *Melodii de neuitat din folclorul românesc* (saxofon și pian), semnată de Simion Duja. Partea II. În: *Melodii de neuitat din folclorul românesc* (saxofon și pian), AMTAP, Proces verbal nr. 7 din 19.10.2016, Chișinău: Print-Caro, p. 7, ISBN 978-9975-51-786-7.
4. SLABARI N. Recenzie/rezumate la cu legerea *Melodii de neuitat din folclorul românesc* (vioară și pian), semnată de Simion Duja. Partea III. În: *Melodii de neuitat din folclorul românesc* (vioară și pian), AMTAP, Proces verbal nr. 7 din 19.10.2016, Chișinău: Print-Caro, p. 7, ISBN 978-9975-51-784-3.

5. SLABARI N. Recenzie la culegerea: *Rapsodul Ion Chiriță*, semnată de Antip Țărălungă. În: *Rapsodul Ion Chiriță* m. Chișinău, (în l. română, l. rusă. l. germană). În proces de editare, ianuarie 2017.
6. SLABARI N. Recenzie la albumul din trei volume *Partituri pentru fanfare orchestrate* de Ion Olaru. 2018, 2019. (vol.I-II au fost deja editate)
7. SLABARI N. Recenzie la Culegerea de note pentru ansamblu de acordeoniști: *Între muzică și pasiune*, vol. I., semnată de Corin Ciobu, Universitate de stat Alecu Russo din Bălți, 2019.

Activitate de mentorat/teze de licență

1. Teza de licență a studentului AMTAP Mihai Cotos, catedra instrumente populare (vioară). Tema: Alexandru Bidirel: *ultimul mare lăutar de la Stupca*. 1.09.15-31.06.16, m. Chișinău, AMTAP, bloc II, Catedra Muzicologie și compoziție.

Ulterior editată ca: Cotos Mihai, *Alexandru Bidirel ultimul mare lăutar de la Stupca*, Suceava: Mușatinii, 2017, 115 p.

2. Teza de licență a studentului AMTAP Veaceslav Borodin, catedra instrumente populare (acordeon). Tema: *Concertul – poemă de A. Repnikov. Analiză și repere conceptuale*.
3. Teza de licență a studentului AMTAP Nicolae Cucu, catedra instrumente populare (acordeon). Tema: *Ion Buldumea: repertoriul și maniera de interpretare*.
4. Teza de licență a studentului AMTAP Cheliț Veniamin, catedra instrumente populare (acordeon). Tema: *Veaceslav Palca viata si activitatea. Analiza morfologica a creatiilor*.
5. Teza de licență a studentului AMTAP Sergiu Sandu, catedra instrumente populare (acordeon). Tema: *Aportul lui Oleg Antoci în evoluția tehnicii de interpretare la acordeon*.
6. Teza de licență a studentului AMTAP Ursachi Radu, catedra instrumente populare (țambal). Tema: *Variațiuni pe tema: Foaie verde și-o crăiță de Toni Iordache*.
7. Teza de licență a studentului AMTAP Daniel Ciobanu, catedra instrumente populare (țambal). Tema: *Aportul lui Valeriu Cașcaval în arta interpretativă tradițională din Republica Moldova*.
8. Teza de licență a studentului AMTAP Cvasniuc Mihai catedra instrumente populare (clarinet). Tema: *Timofei Rusu: repertoriul și maniera de interpretare*.

Recenzie/Aviz la tezele de licență/curs

1. Popescu Ion, conducător științific, dr., prof. univ. inter., Badrajan Svetlana. **Recenzie** la teza de licență: *Particularitățile acompaniamentului la cobză: formule ritmico-melodice*, 2017.
2. Casian Anastasia, conducător științific, lector superior, Coman Diana. **Recenzie** la teza de licență: *Cobza - istorie și contemporaneitate*, 2017.

3. Sanduleac Vasile, conducător științific dr. conf. univ. Badrajan Svetlana. **Recenzie** la teza de licență: *Șase dansuri românești de Bele Bartok în interpretare la nai*, 2017.
4. Sergiu Borș conducător științific dr. conf. univ. Diana Bunea. **Recenzie** la teza de licență: *Concertul în C-dur Hob.VII: C1 pentru oboi și orchestra de Joseph Haydn în adaptare pentru nai*, 2017
5. Raducan Valentin, conducător științific dr.conf.univ. Badrajan Svetlana **Recenzie** la teza de licență: *CHACONNE din suita No.23 d-moll, HWV 448 de George Frederic Handel în transcripție proprie pentru țambal*,
6. Alexandru Pasat, dr. conf. univ. Diana Bunea. **Recenzie** la teza de curs: *Un instrument în actualitate buciumul*, 2017.
7. Ecaterina Miaun conducător științific dr. conf. univ. Badrajan Svetlana. **Recenzie** la teza de curs: *Rolul muzicii în cadrul obiceiurilor cu măști din perioada de iarnă*, 2017.
8. Coreneva Iulia, dr. conf. univ. Diana Bunea. **Recenzie** la teza de curs: *Folclorul din găgăuzia pe urmele expediției din anii 1969-1970*, 2017.
9. Borodin Veaceslav, conducător științific dr., lec. univ. Slabari Nicolae. **Aviz** la teza de licență: *Concertul – poemă de A. Repnikov. Analiză și repere conceptuale*.
10. Mihai Cotos, catedra Muzică populară, conducător științific Dr. Nicolae Slabari. **Aviz** la teza de licență: *Alexandru Bidirel: ultimul mare lăutar de la Stupca*.
11. Nicolae Cucu, catedra Muzică populară conducător științific Dr. Nicolae Slabari. **Aviz** la teza de licență: *Ion Buldumea: repertoriul și maniera de interpretare*.
12. Țaca Corina, Departamentul muzicologie, compoziție și jazz. **Recenzie** la teze de curs an I,. Tema: *Aspecte morfologice ale unor specii folclorice din Țigănești, Strășeni*.
13. Rotari Mihail, Departamentul muzicologie, compoziție și jazz. **Recenzie** la teze de curs an I,. Tema: *Cimpoiul în cultura tradițională a Moldovei și a țărilor lumii*.